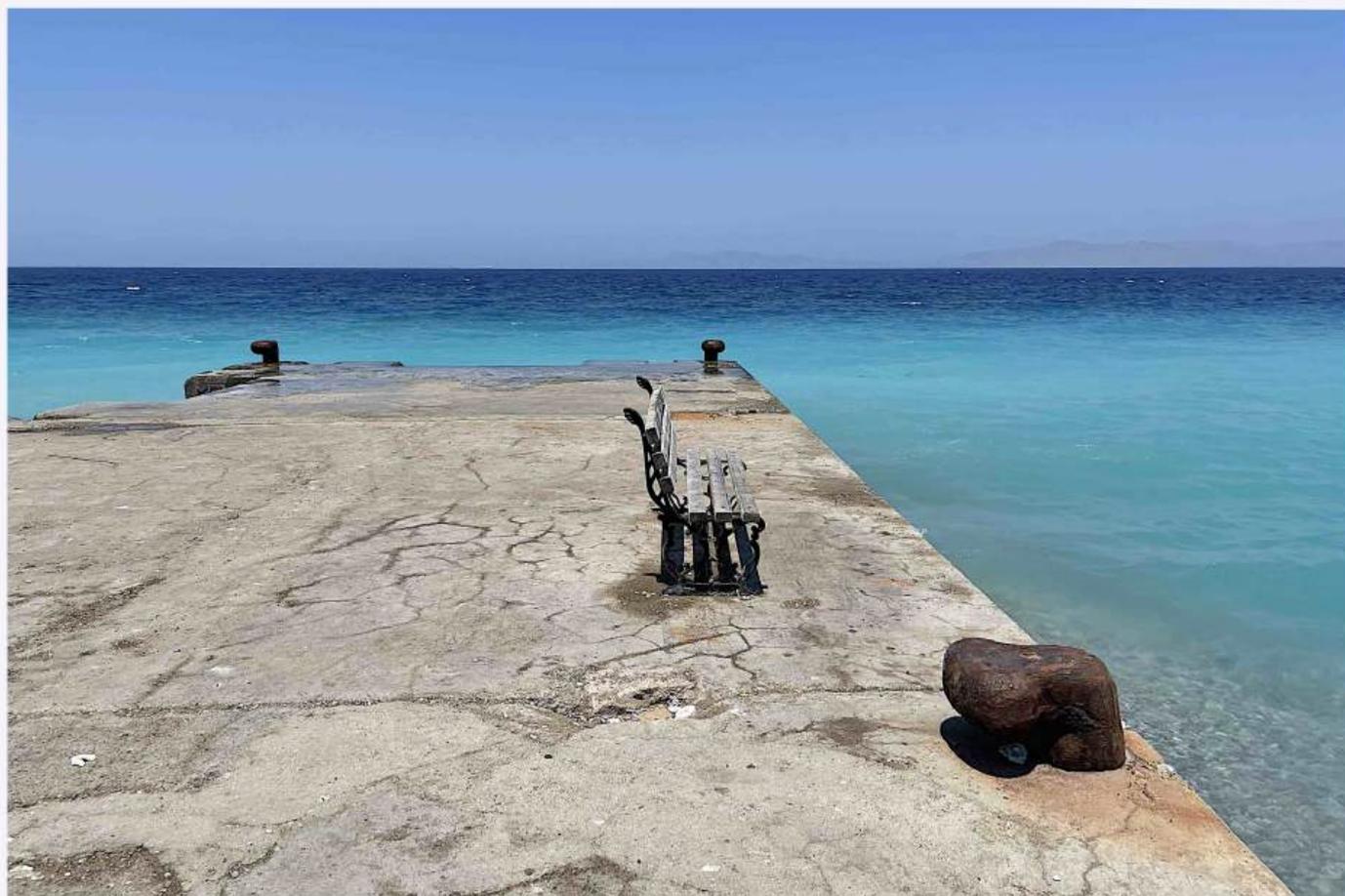


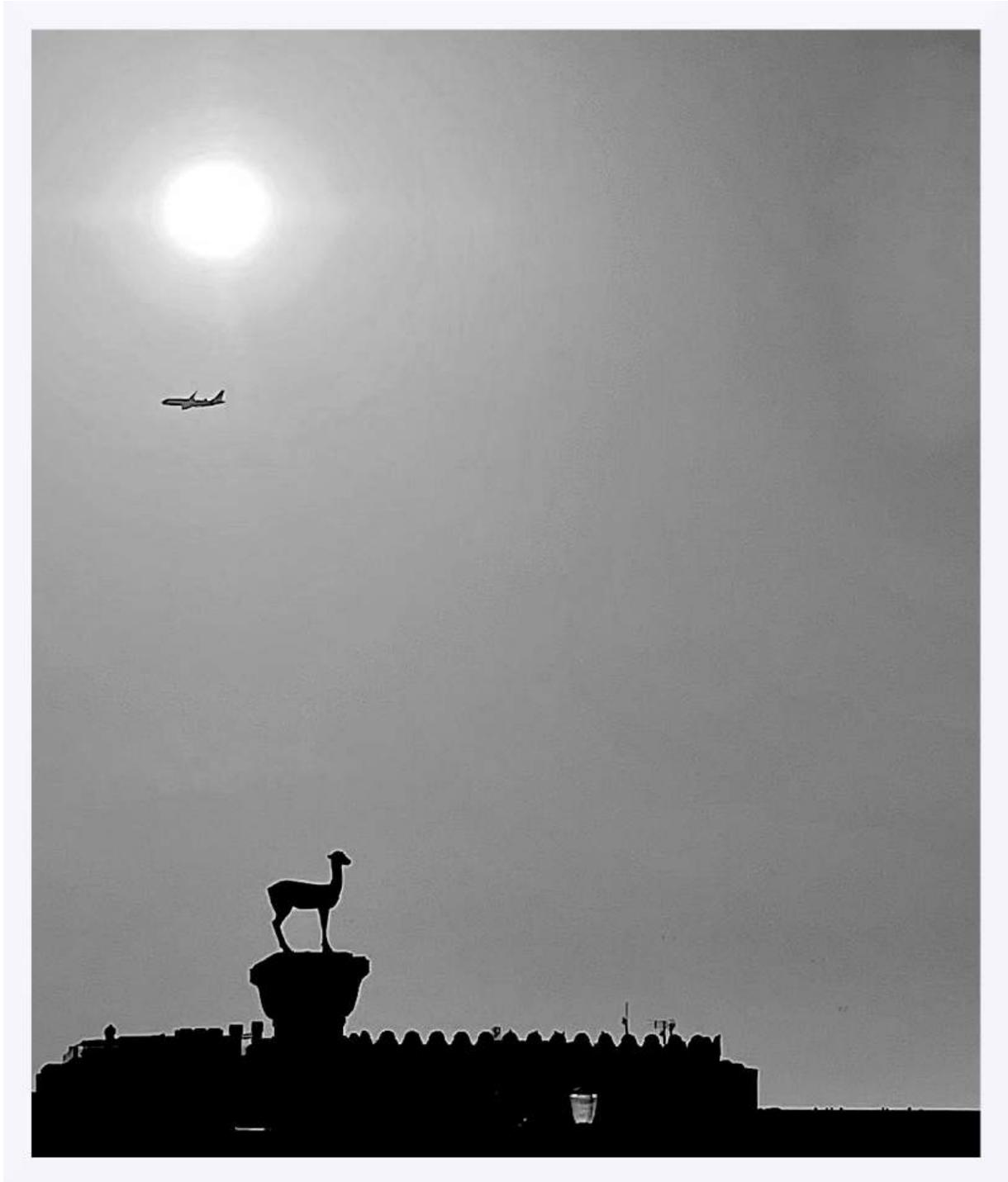
Rhodes - 16 et 21-22 juillet 2024.



Monument de Diagoras - 16 juillet 2024.

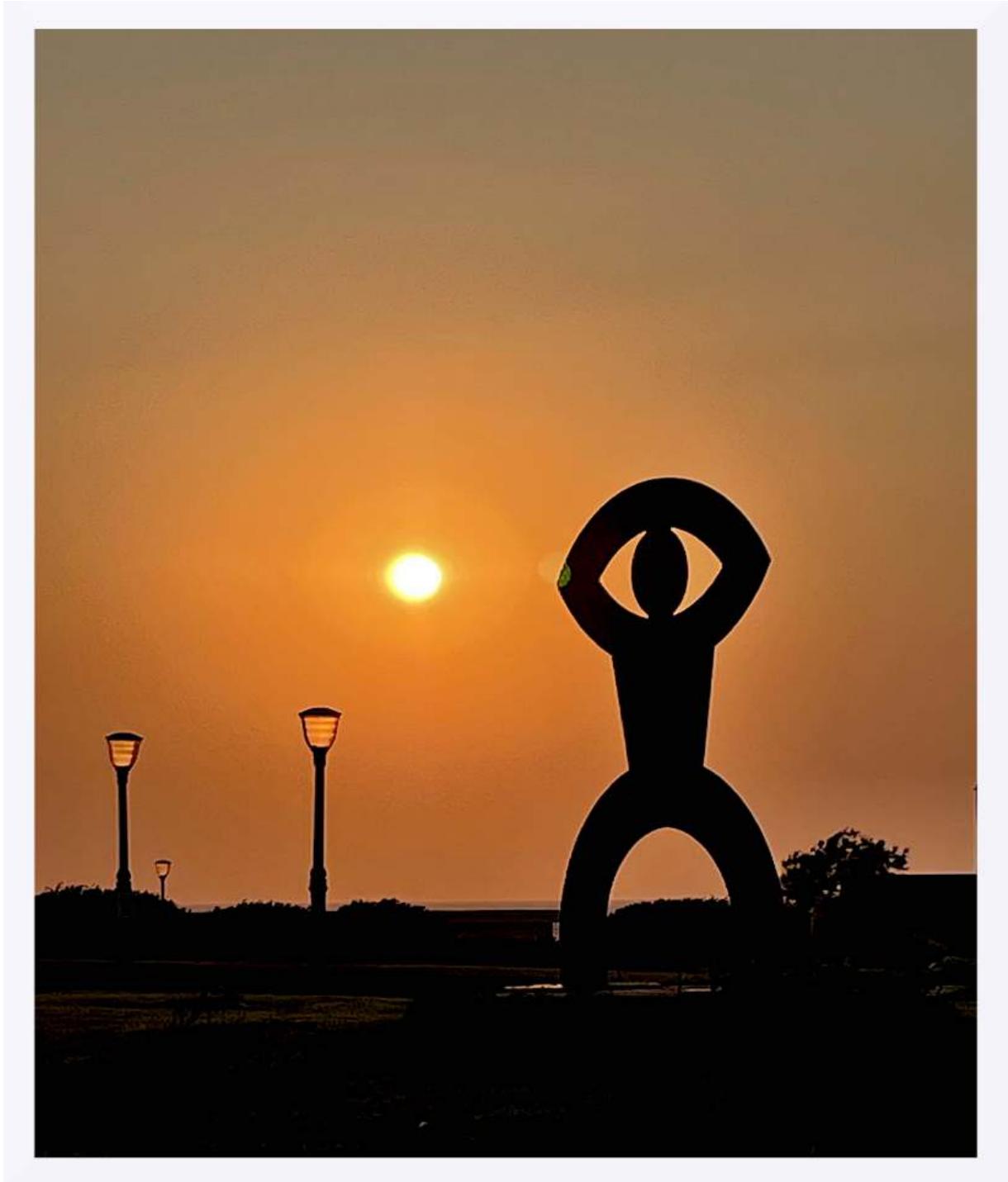












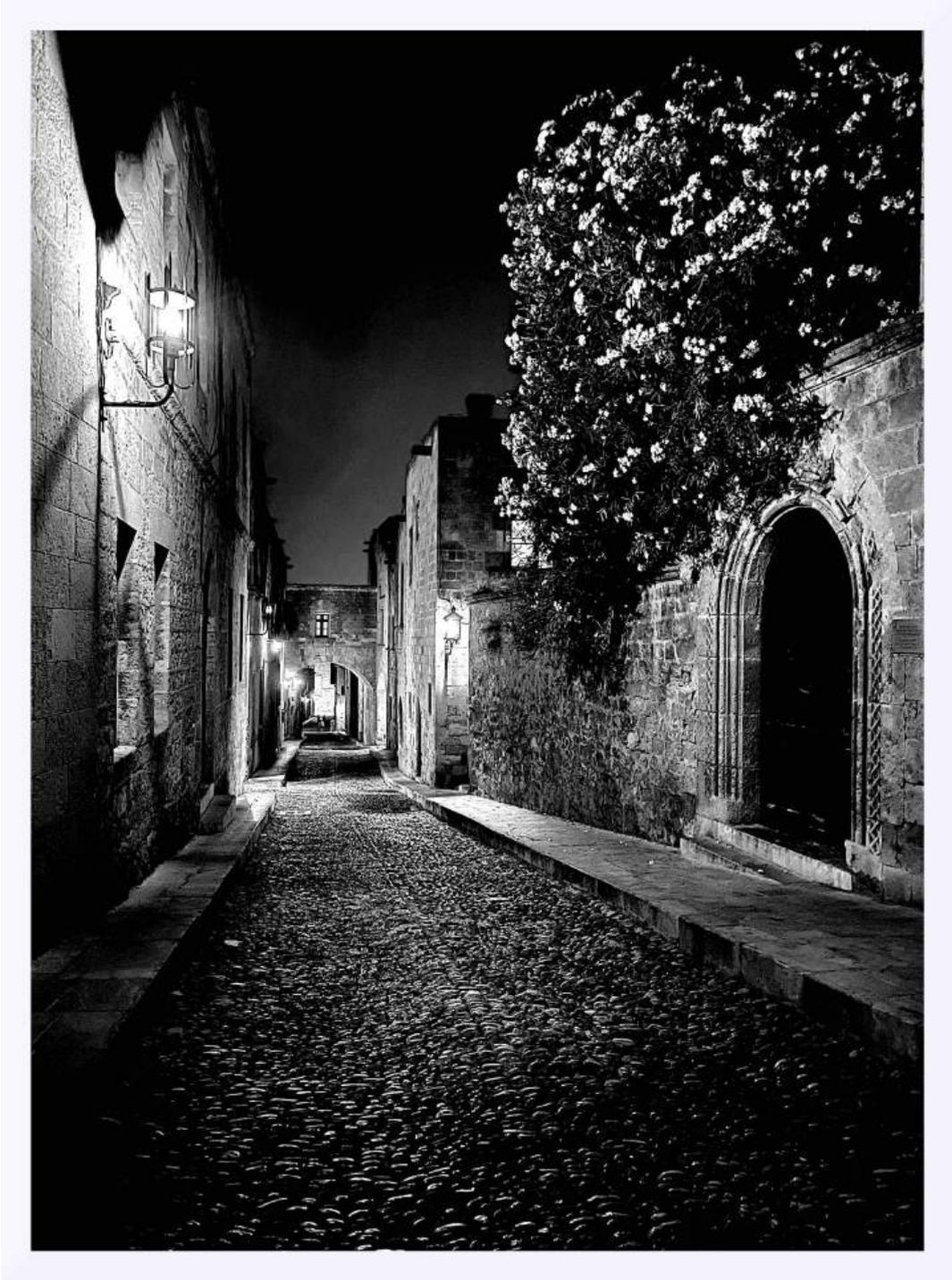


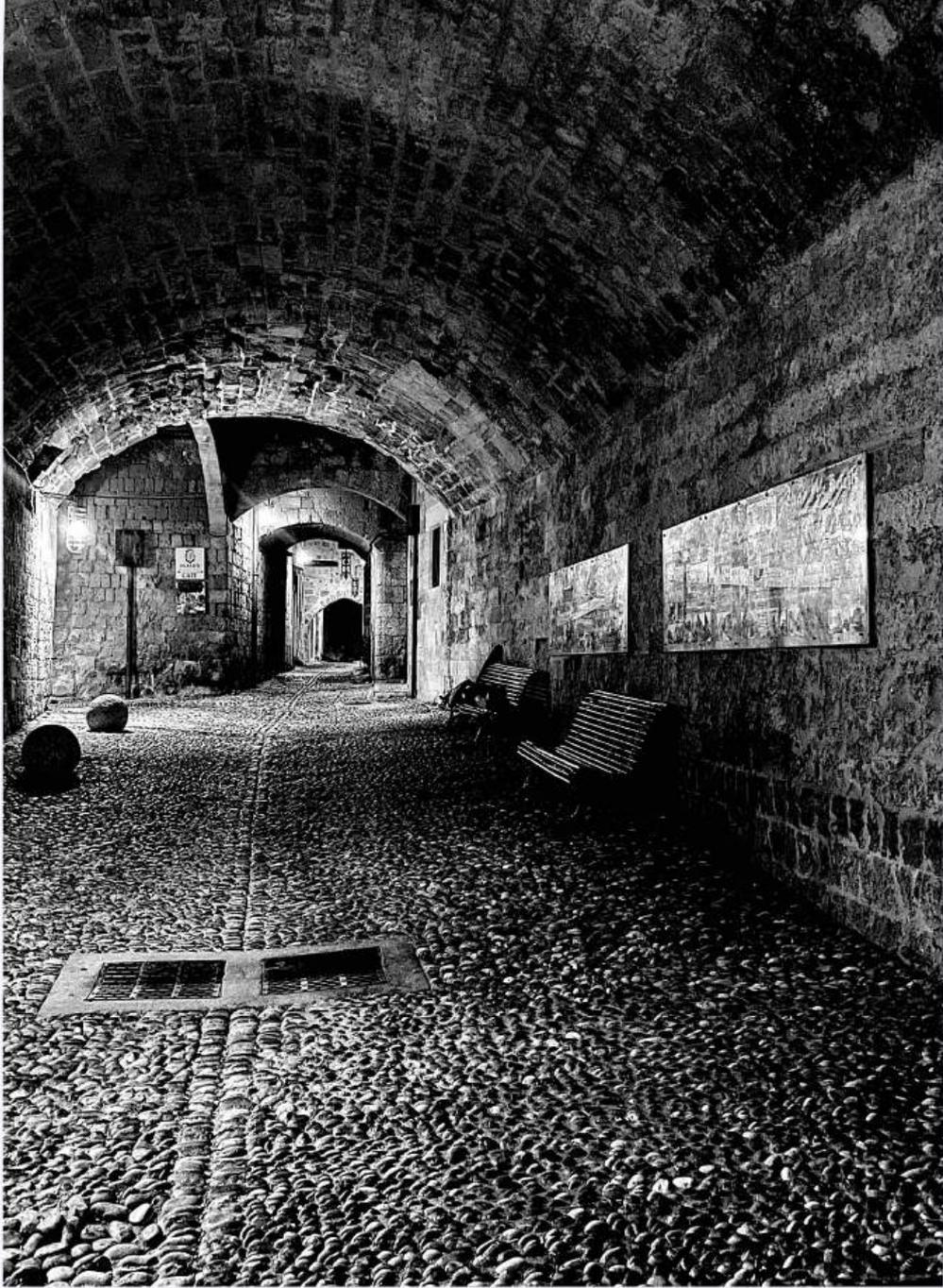


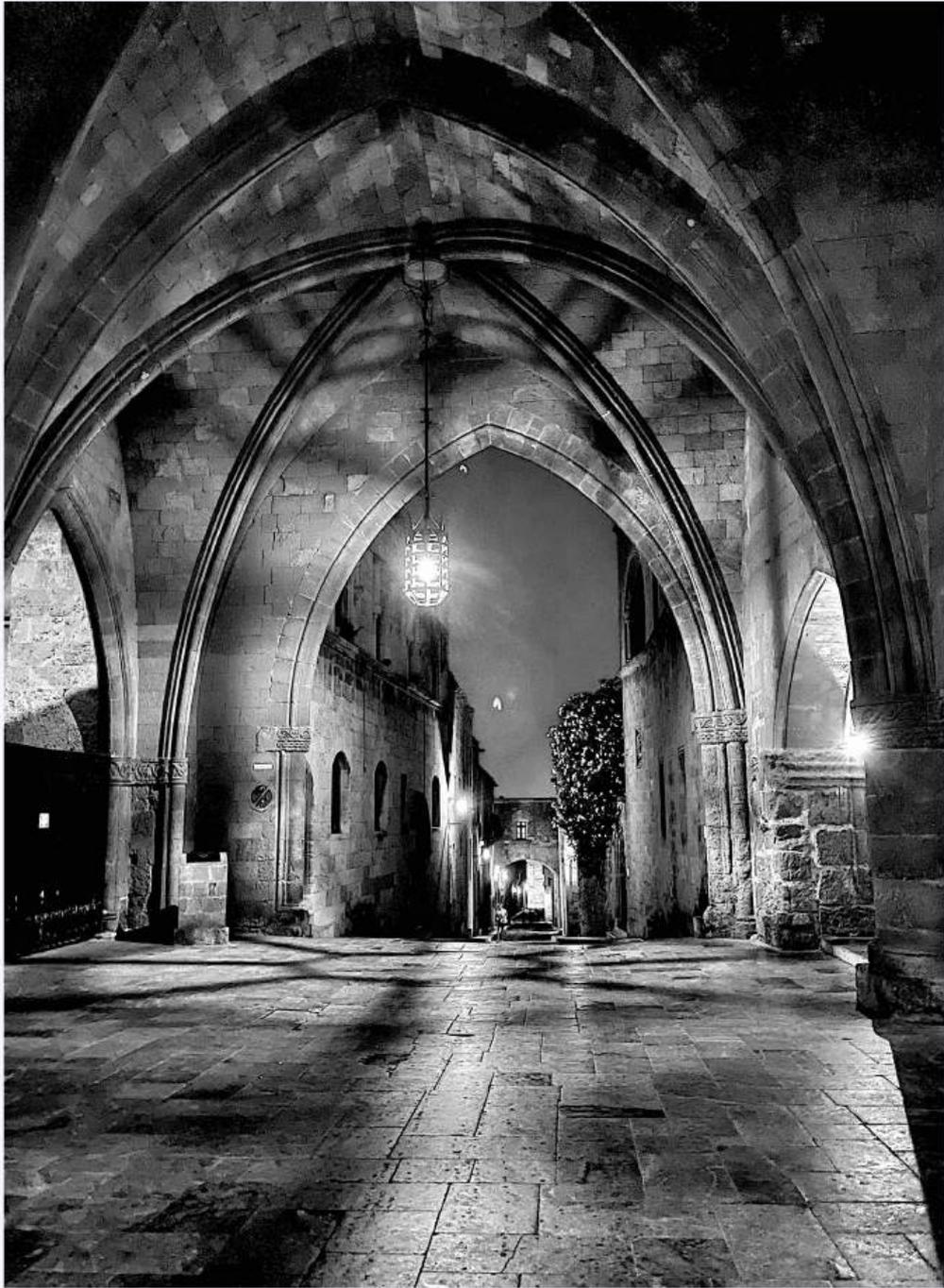




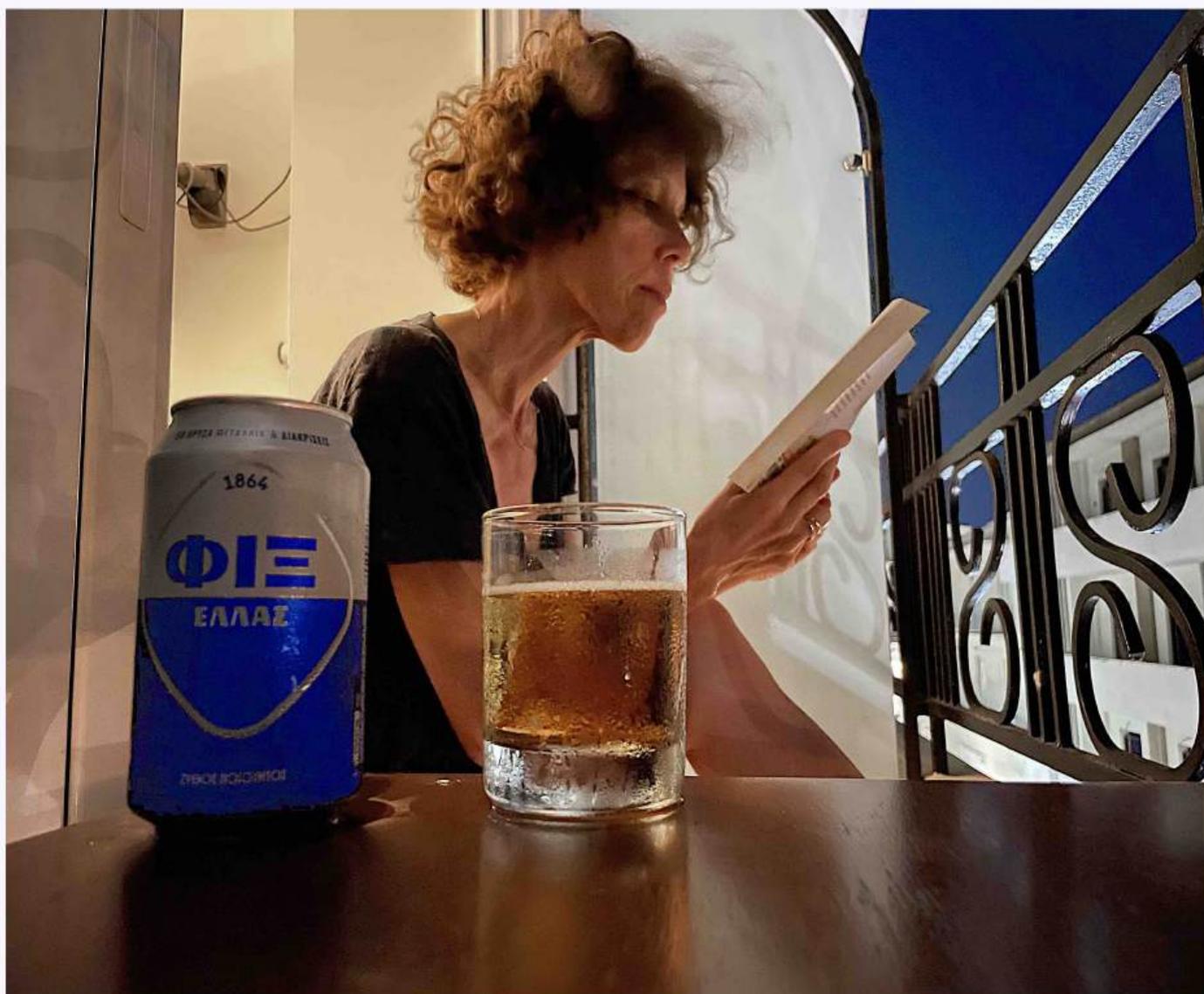




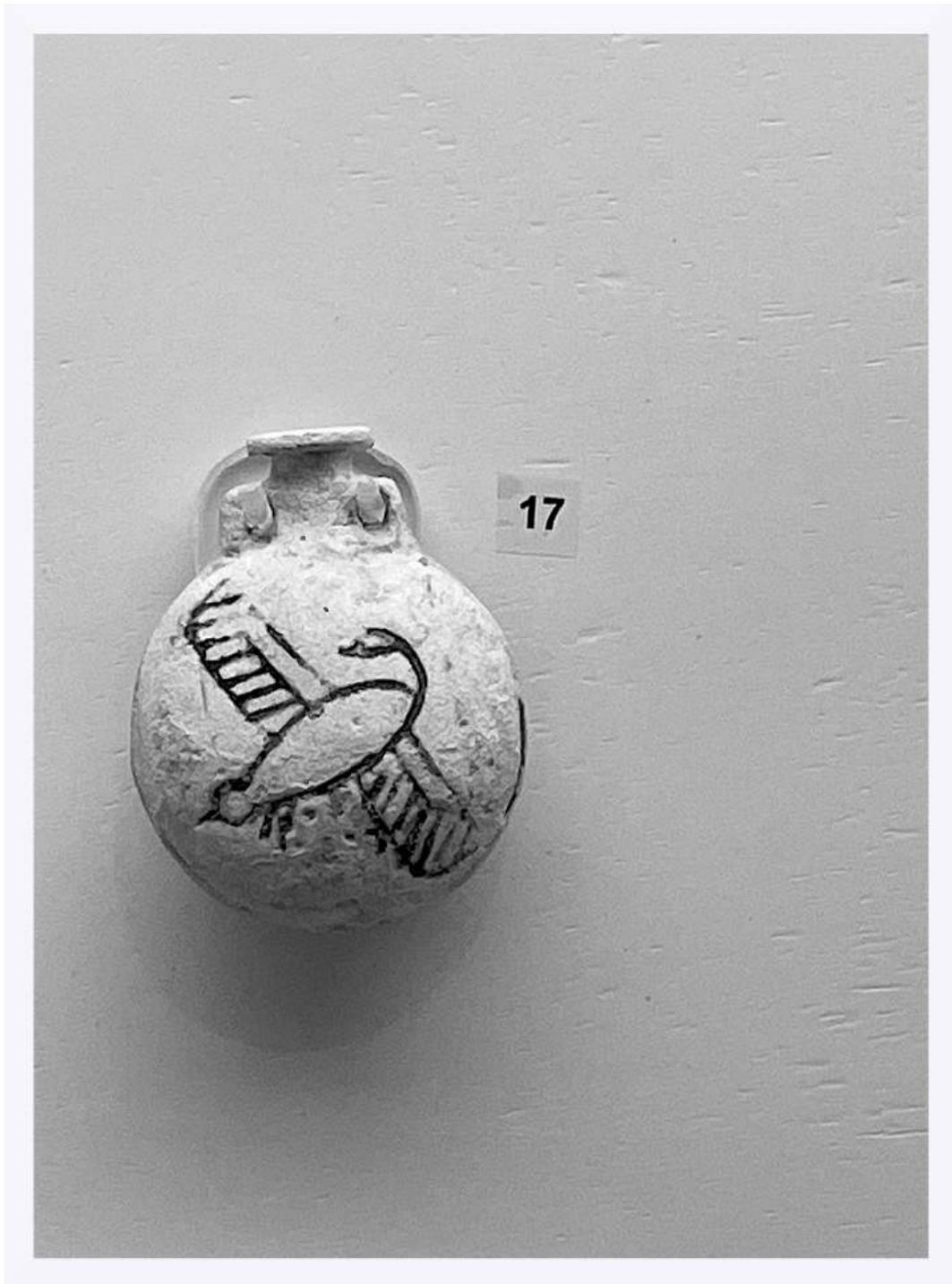






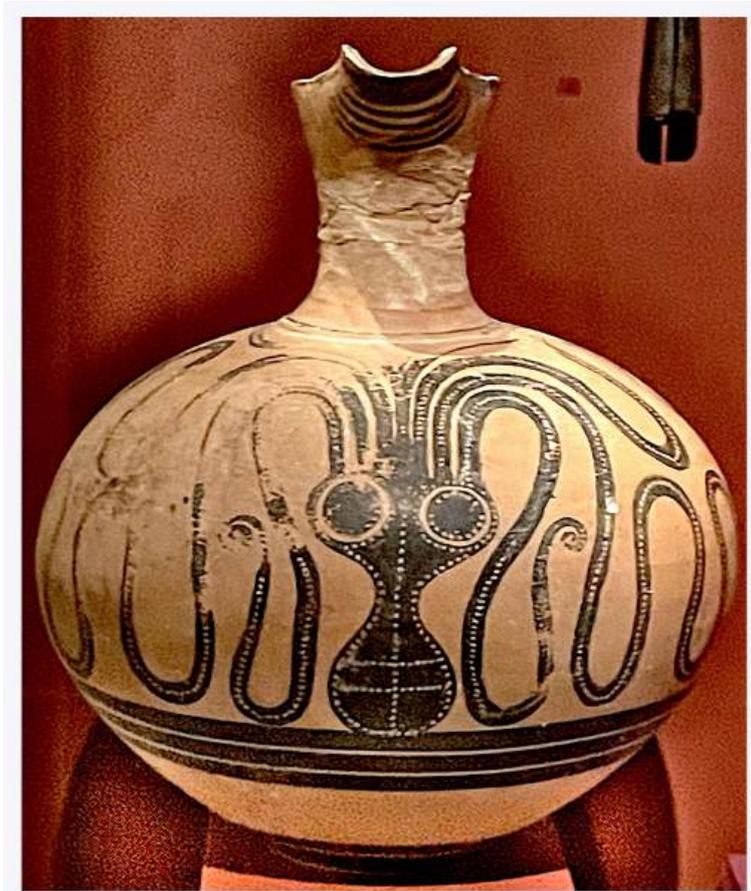
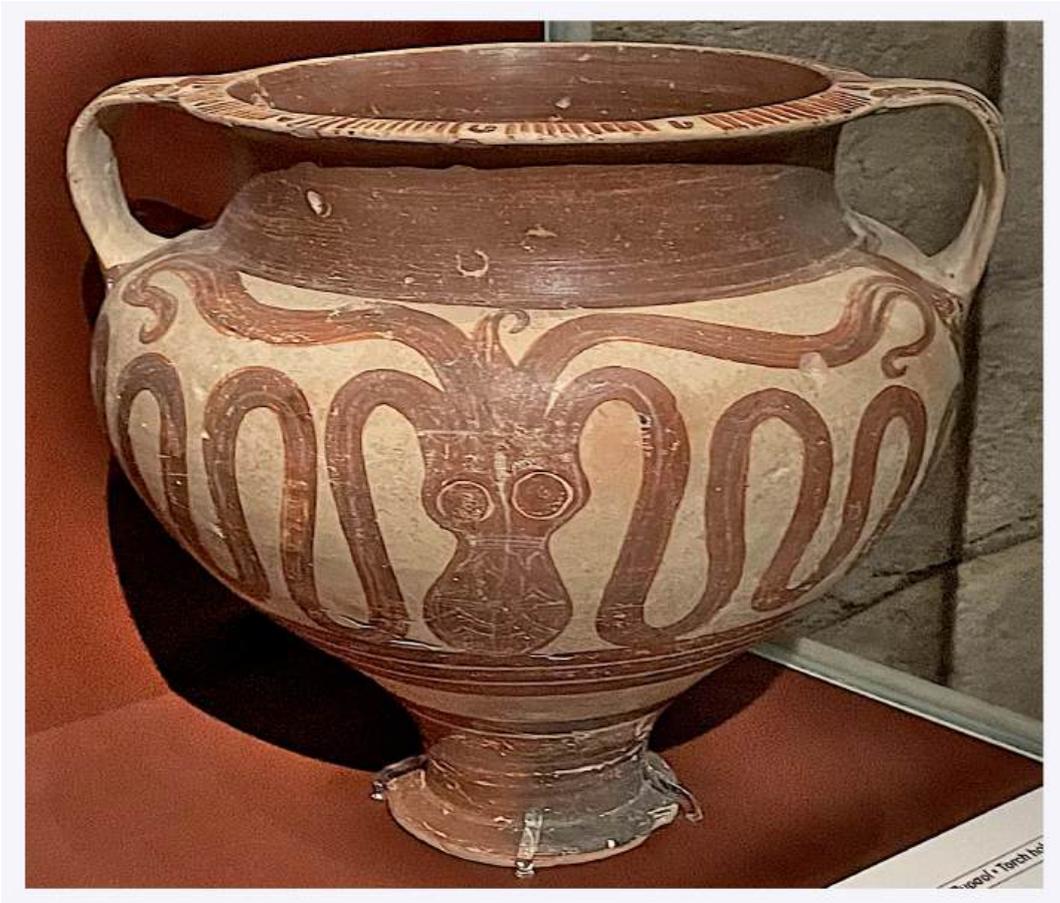


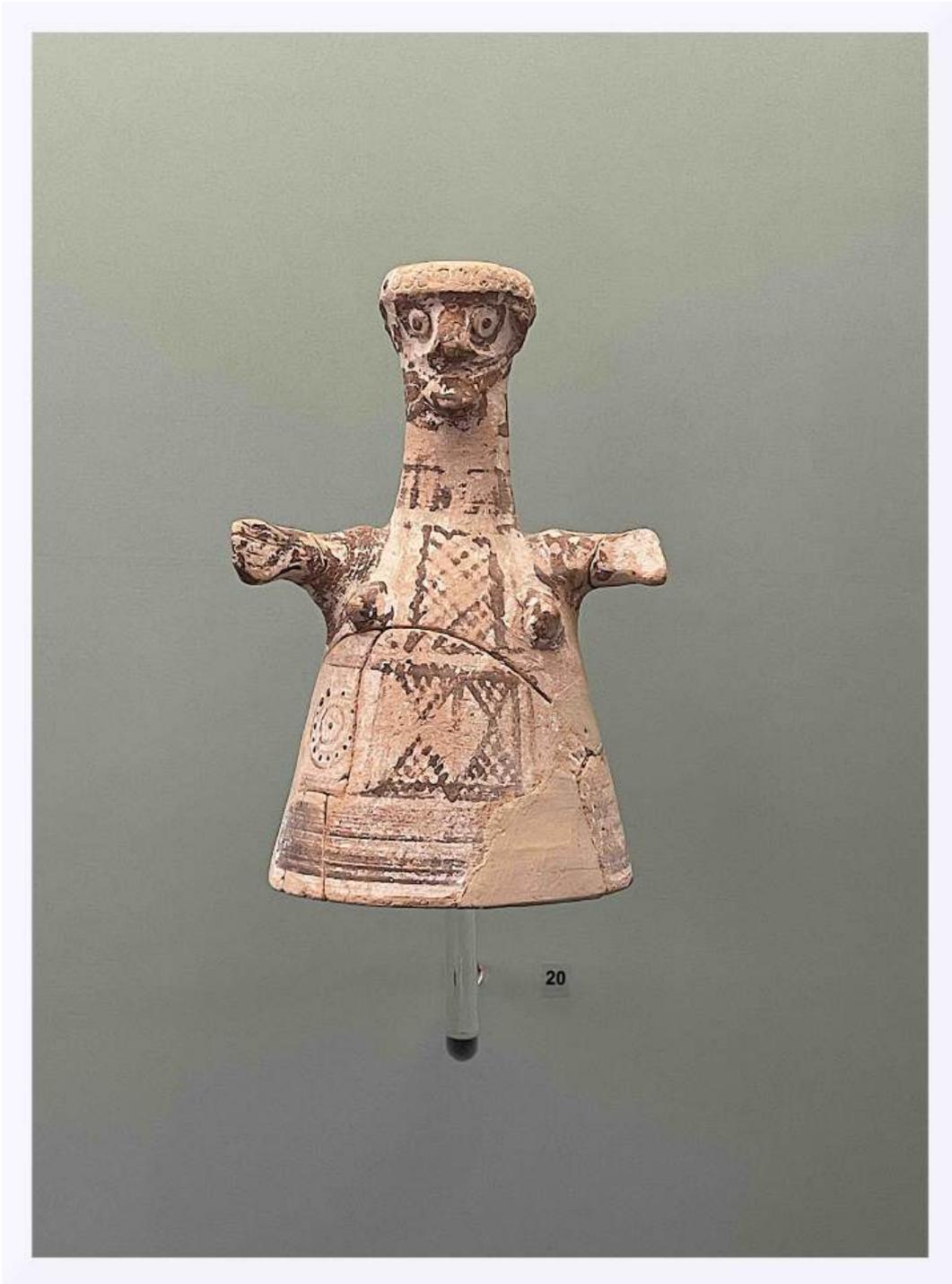
Installé dans l'ancien hôpital des Chevaliers de Saint Jean, il abrite de très belles collections, allant de la préhistoire à l'époque protobyzantine et à la période des Chevaliers.



Tombe d'un enfant - 575-550 BC.

Deux vases marins de l'époque mycénienne, remarquablement conservés, et qui m'ont rappelé ceux (plus abîmés) que j'avais vus l'an passé dans le minuscule musée de Naxos.

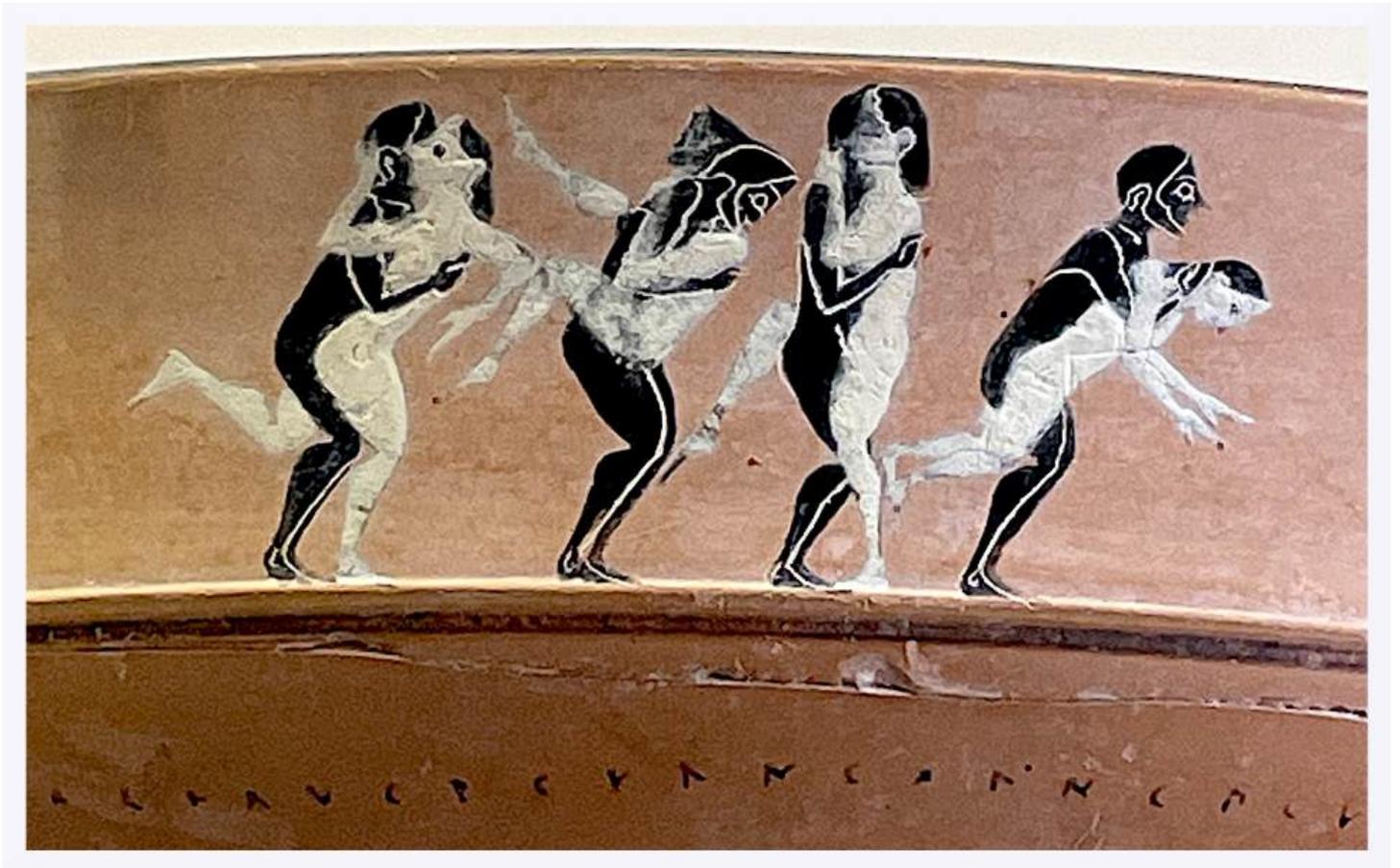




Tombe d'un enfant - 900-850 BC.



Tombe - 625-600 BC.



Une coupe à boire - 550-540 BC.

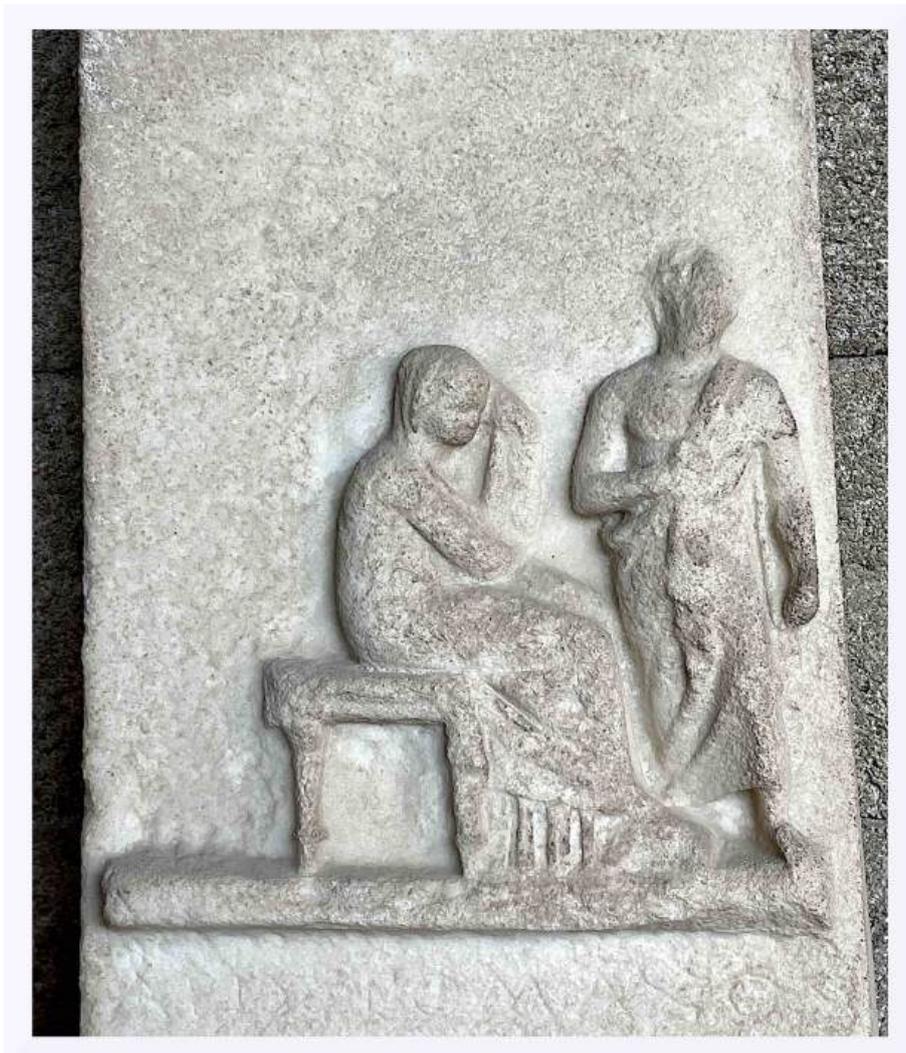
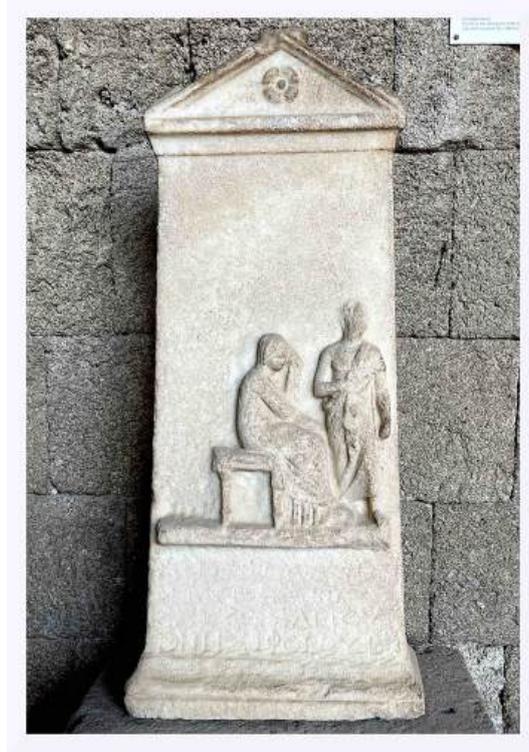


Scène d'extase dyonisiaque - 520-510 BC.

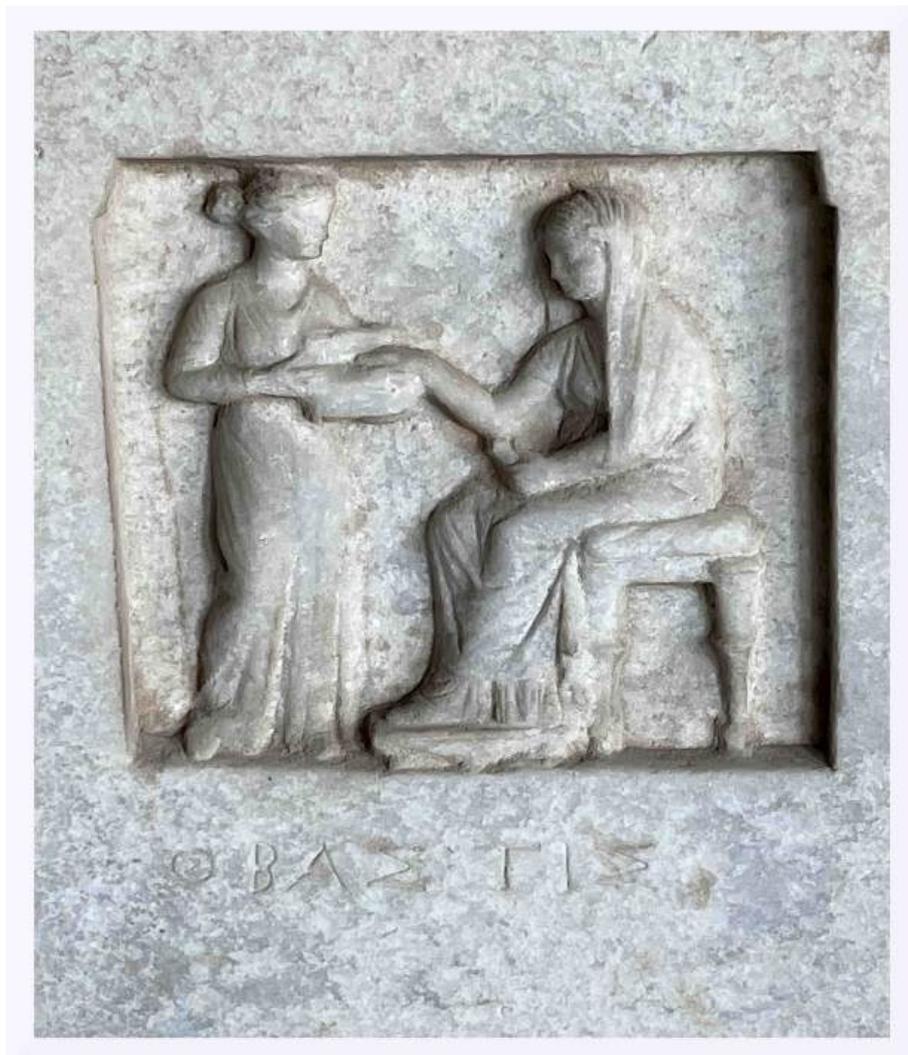


Athlète aplanissant le sol de la palestra - 520-500 BC.

Trois stèles de la nécropole de Rhodes, exposées au premier étage de l'atrium.



Aristomachos - 3^{ème} BC.

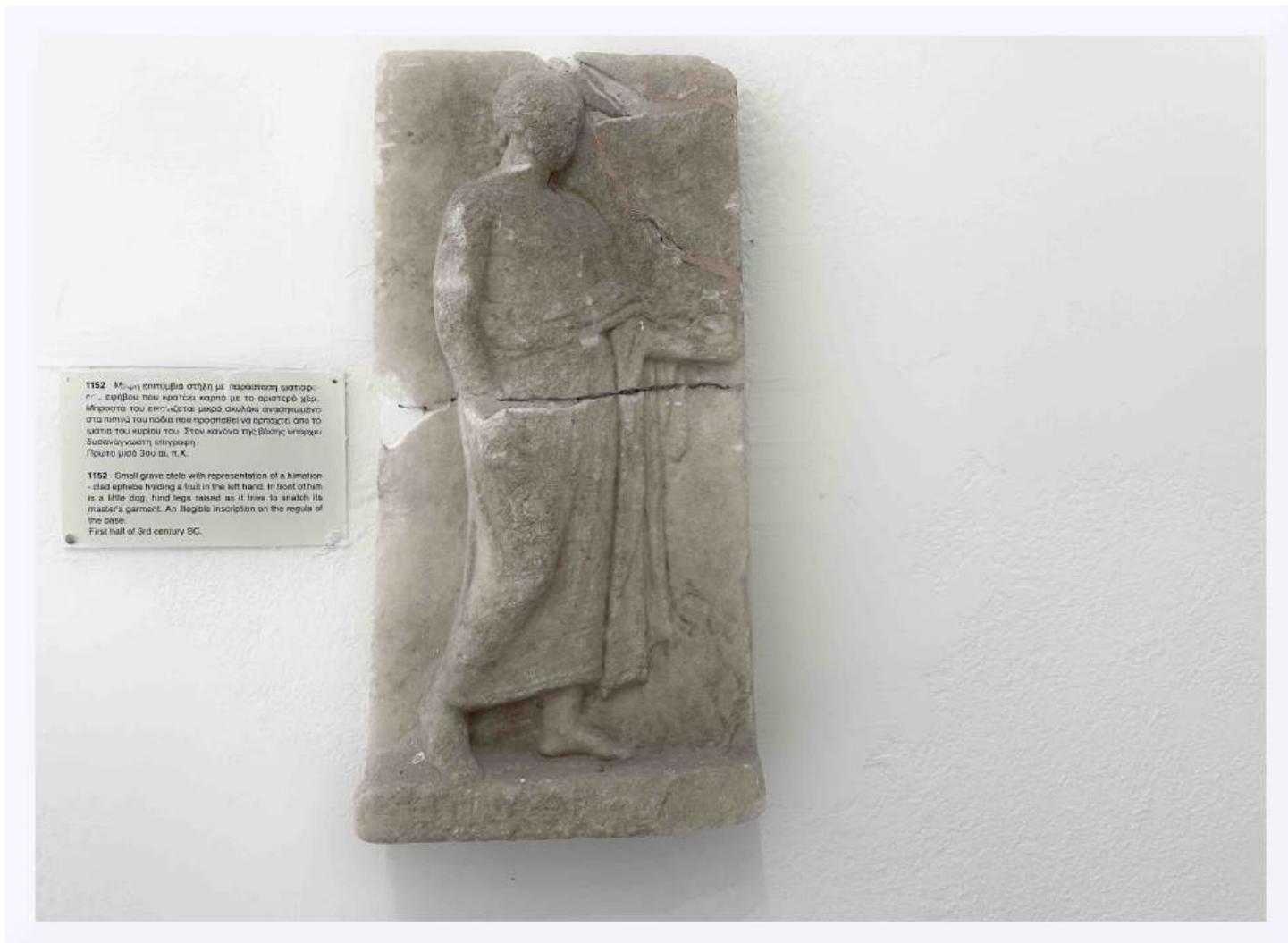


Obastis - 1ère moitié du 3ème BC.



Peisistratos - 2ème BC.

Fragment de stèle - 1ère moitié du 3ème BC.



Les salles des statues, un peu fourre-tout mais quelques pièces émouvantes.



Femme - 2ème BC.



Femme en lamentations - 4ème BC.



Κεφαλή μικρού αγόριου, σπασμένη στη μέση.
1ος αι. π.Χ.
Head of a young boy, broken in the middle.
1st century BC.

Jeune garçon - 1er BC.

Bustes de femmes - Hellenistique moyen et tardif.





Venus type Tiepolo.



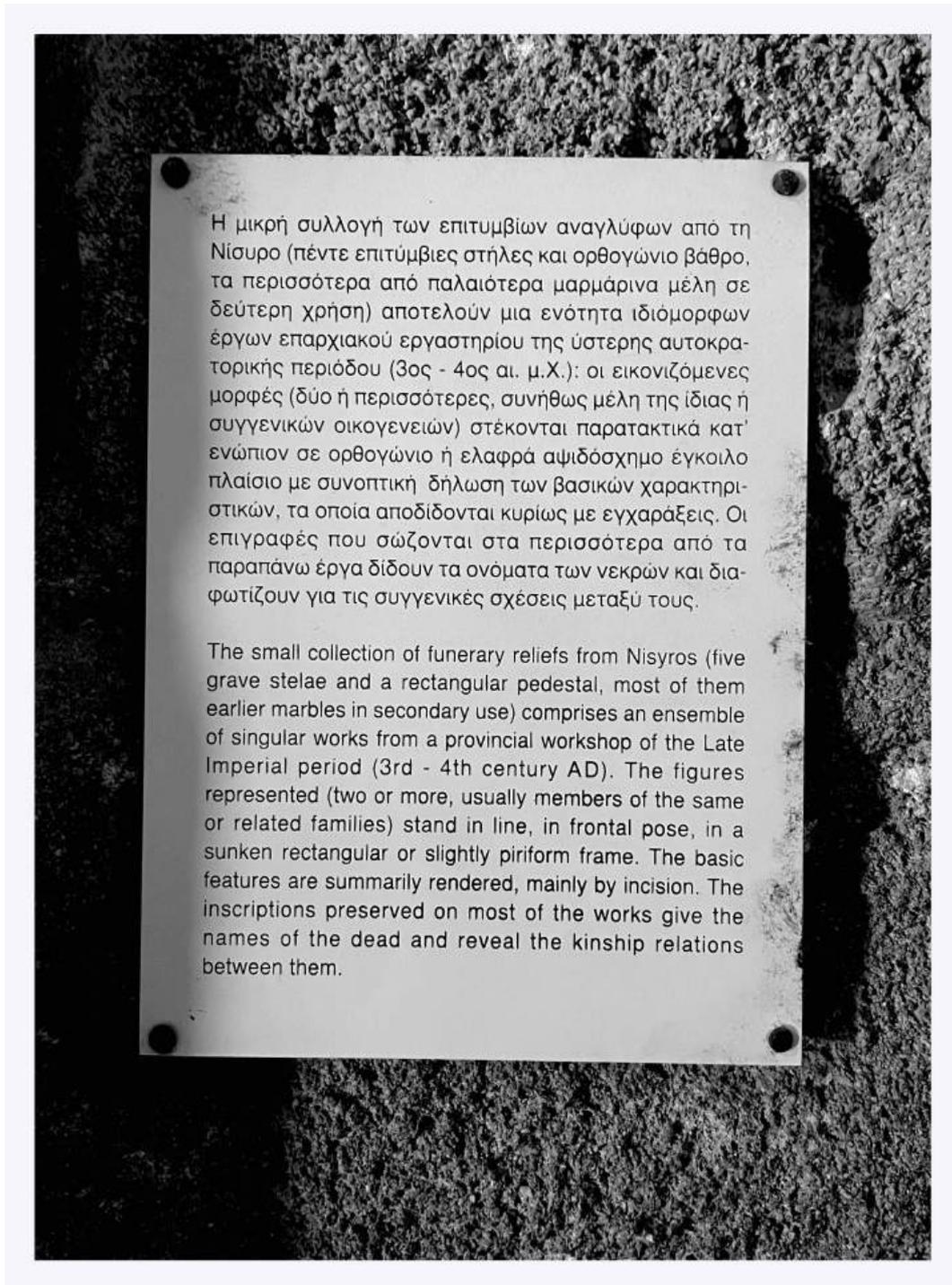
E 22 Marble statue of Artemis (Artemis), right arm raised. Carved in marble at Aphrodisias in the 3rd century BC. Height: 1.10 m.

E 23 Small marble statue of Artemis, clad in a second pleated tunic on the chest with rich epaulettes and pinnacles. Height: 0.40 m.

Artémis.



Fragment d'ossuaire - Cilicie occidentale (50-150 AC).



Η μικρή συλλογή των επιτύμβιων αναγλύφων από τη Νίσυρο (πέντε επιτύμβιες στήλες και ορθογώνιο βάθρο, τα περισσότερα από παλαιότερα μαρμάρινα μέλη σε δεύτερη χρήση) αποτελούν μια ενότητα ιδιόμορφων έργων επαρχιακού εργαστηρίου της ύστερης αυτοκρατορικής περιόδου (3ος - 4ος αι. μ.Χ.): οι εικονιζόμενες μορφές (δύο ή περισσότερες, συνήθως μέλη της ίδιας ή συγγενικών οικογενειών) στέκονται παρατακτικά κατ' ενώπιον σε ορθογώνιο ή ελαφρά αψιδόσχημο έγκοιλο πλαίσιο με συνοπτική δήλωση των βασικών χαρακτηριστικών, τα οποία αποδίδονται κυρίως με εγχαράξεις. Οι επιγραφές που σώζονται στα περισσότερα από τα παραπάνω έργα δίδουν τα ονόματα των νεκρών και φωτίζουν για τις συγγενικές σχέσεις μεταξύ τους.

The small collection of funerary reliefs from Nisyros (five grave stelae and a rectangular pedestal, most of them earlier marbles in secondary use) comprises an ensemble of singular works from a provincial workshop of the Late Imperial period (3rd - 4th century AD). The figures represented (two or more, usually members of the same or related families) stand in line, in frontal pose, in a sunken rectangular or slightly piriform frame. The basic features are summarily rendered, mainly by incision. The inscriptions preserved on most of the works give the names of the dead and reveal the kinship relations between them.







Επιγραφή με τρεις άνδρες. Βυζαντινός. Στο
αριστερό του και λιγότερο λαμπρό. Κάτω από τον αρι-
στερό άνδρα υπάρχει επιγραφή. Ομοίωση ή αντίγραφο.
Ομοίωση ή αντίγραφο.

Grave stone from Hagia Sophia. Two males and one female.
Below the left male figure the inscription with the name of
the deceased and a female.



Επιτύμβια στήλη από το Νέοκιστο. Εμφανίζεται η γυναίκα
σταυρωμένη με τον άνδρα. Η γυναίκα είναι πάντα
παραπάνω από τον άνδρα.
• Άνδρας: Νέοκιστος
• Γυναίκα: Νέοκιστος
Ολόκληρο κείμενο: Νέοκιστος, ἄνδρα καὶ γυναίκα Νέοκιστος
Νέοκιστος, ἄνδρα καὶ γυναίκα Νέοκιστος



此浮雕刻于西晋时期的石壁之上，刻有两位人物，一男一女，他们穿着长袍，姿态端庄。浮雕下方刻有古代文字。

This relief was carved in stone. It depicts a man and a woman figure. At the very bottom of the relief, there are ancient Chinese characters.



Relief of a deity and a child. The deity is standing and holding a staff. The child is standing to the right of the deity. The relief is set within a rectangular frame.



