

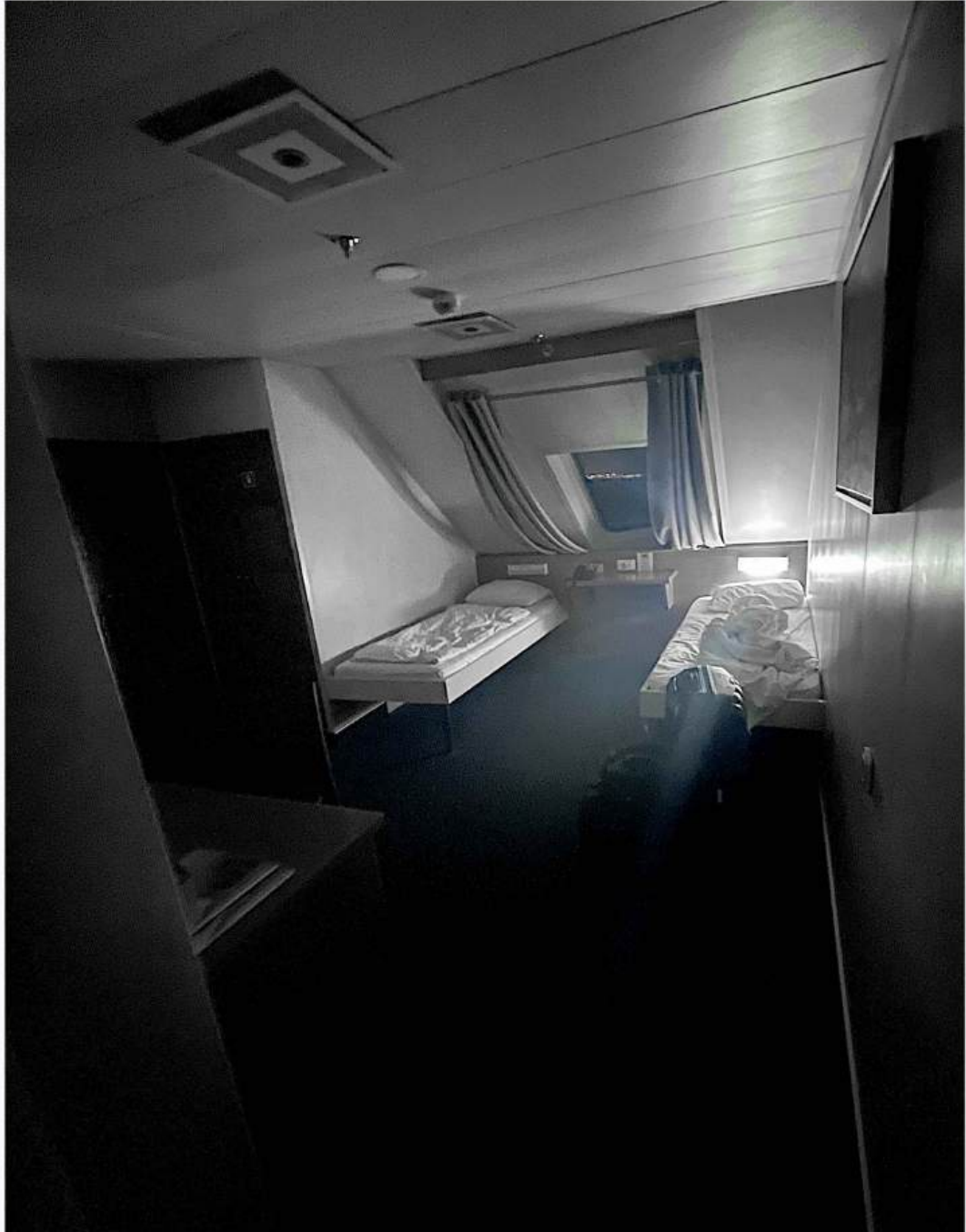
Heraklion - 30 juillet - 1er août 2026.



Blue Star Chios - tempête, nuit du 30 au 31 août 2026.

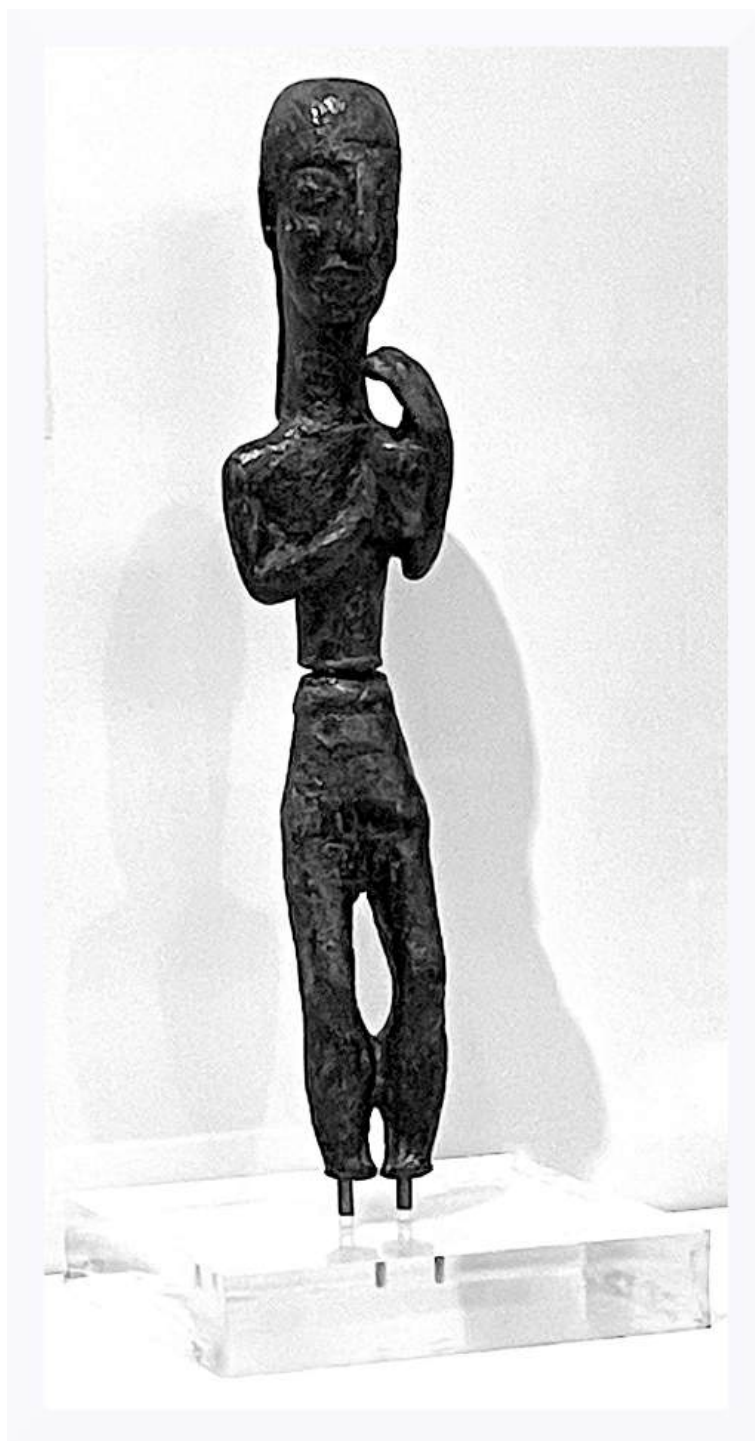






Moi pour qui le temps reste LE grand problème... Je suis entrée à tous petits pas dans cette haute chambre, hantée par un meltem fou.





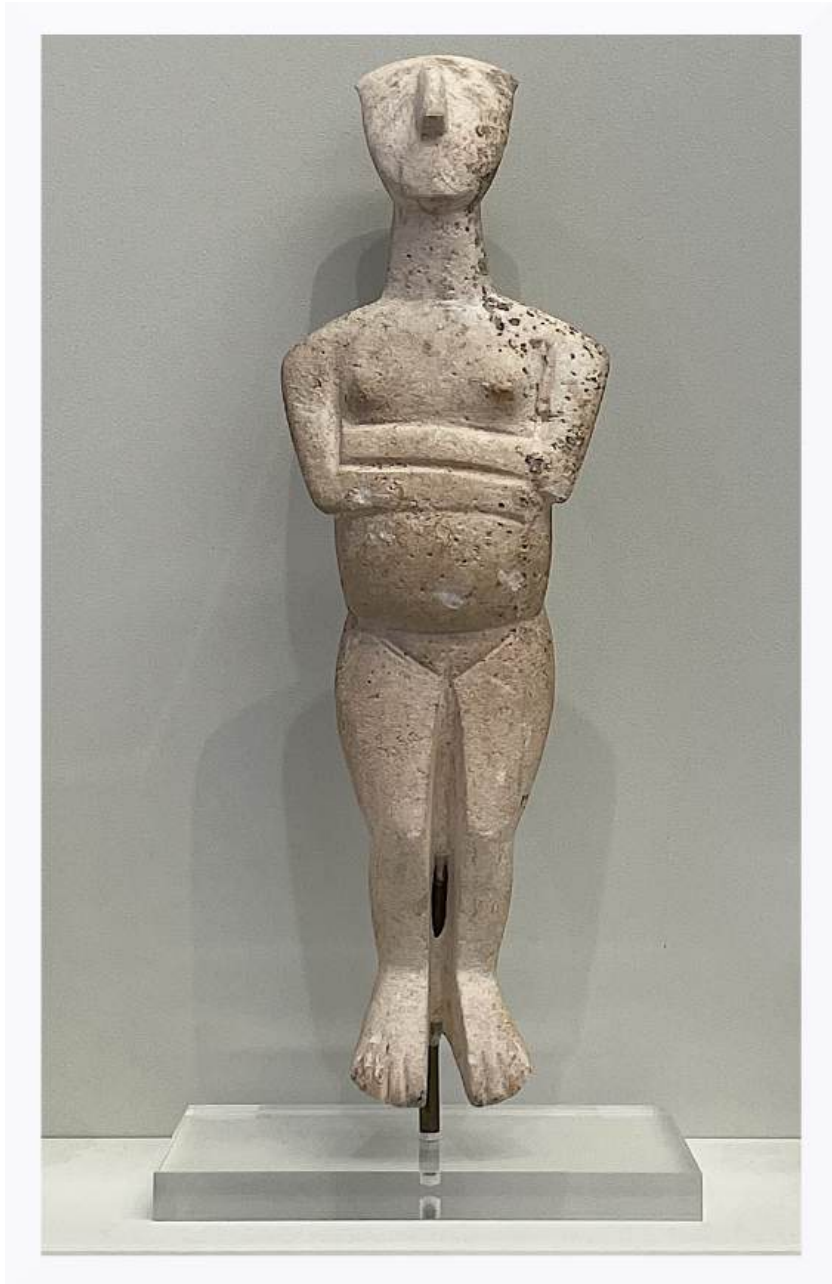


5300-3000 BC

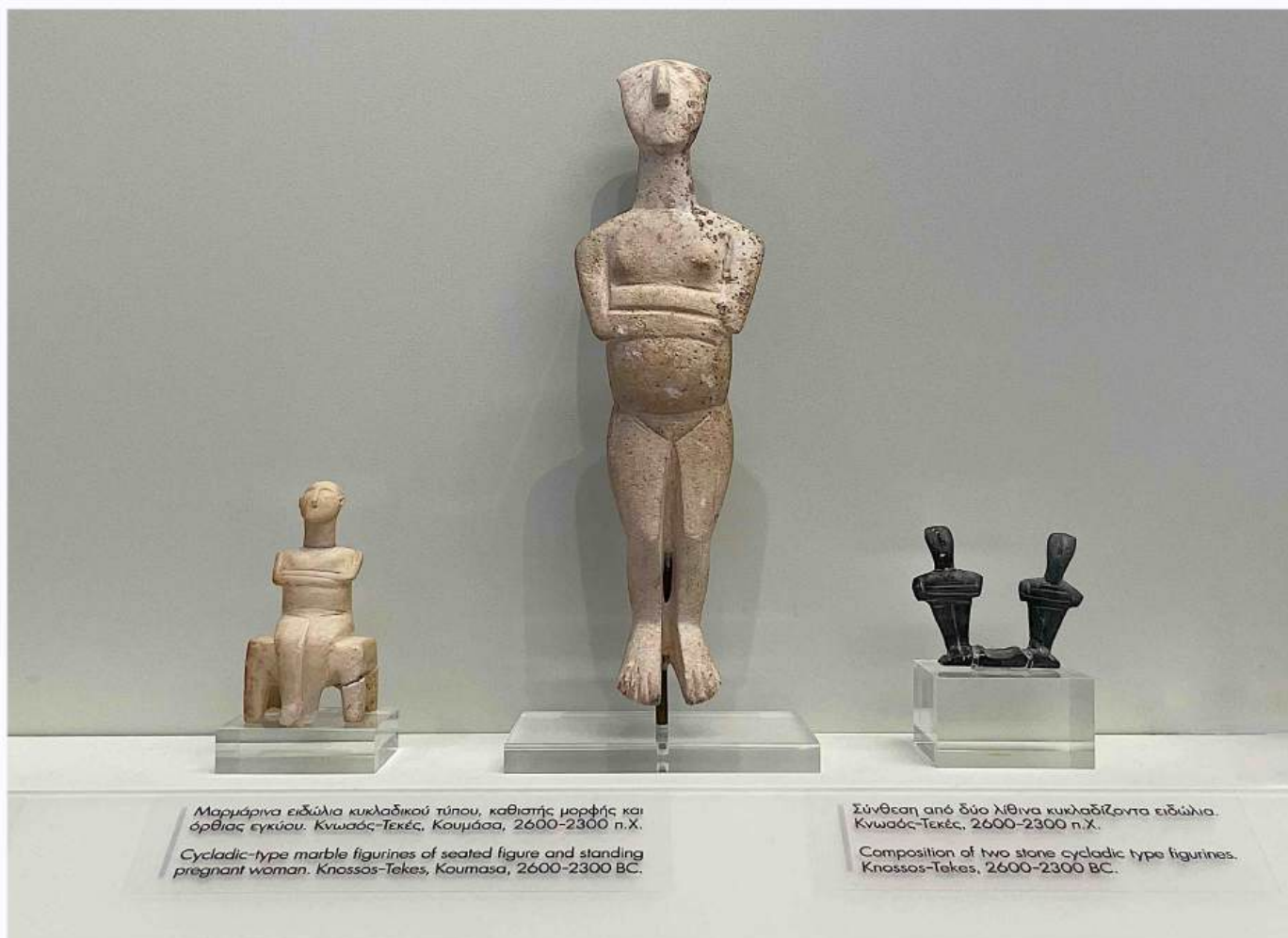


2600-2300 BC

Idoles cycladiques (2600 - 2300 BC)



Femme Enceinte















Σχηματικό λίθινο ειδώλιο. Είναι το
πρώτο και μεγαλύτερο ειδώλιο που
βρέθηκε στην Κρήτη (πρώτο από την
Αγία Σοφία, 2300-1900 π.Χ.).
Σχηματικό λίθινο ειδώλιο. Αυτό είναι
το πρώτο και μεγαλύτερο ειδώλιο που
βρέθηκε στην Κρήτη (πρώτο από την
Αγία Σοφία, 2300-1900 π.Χ.).

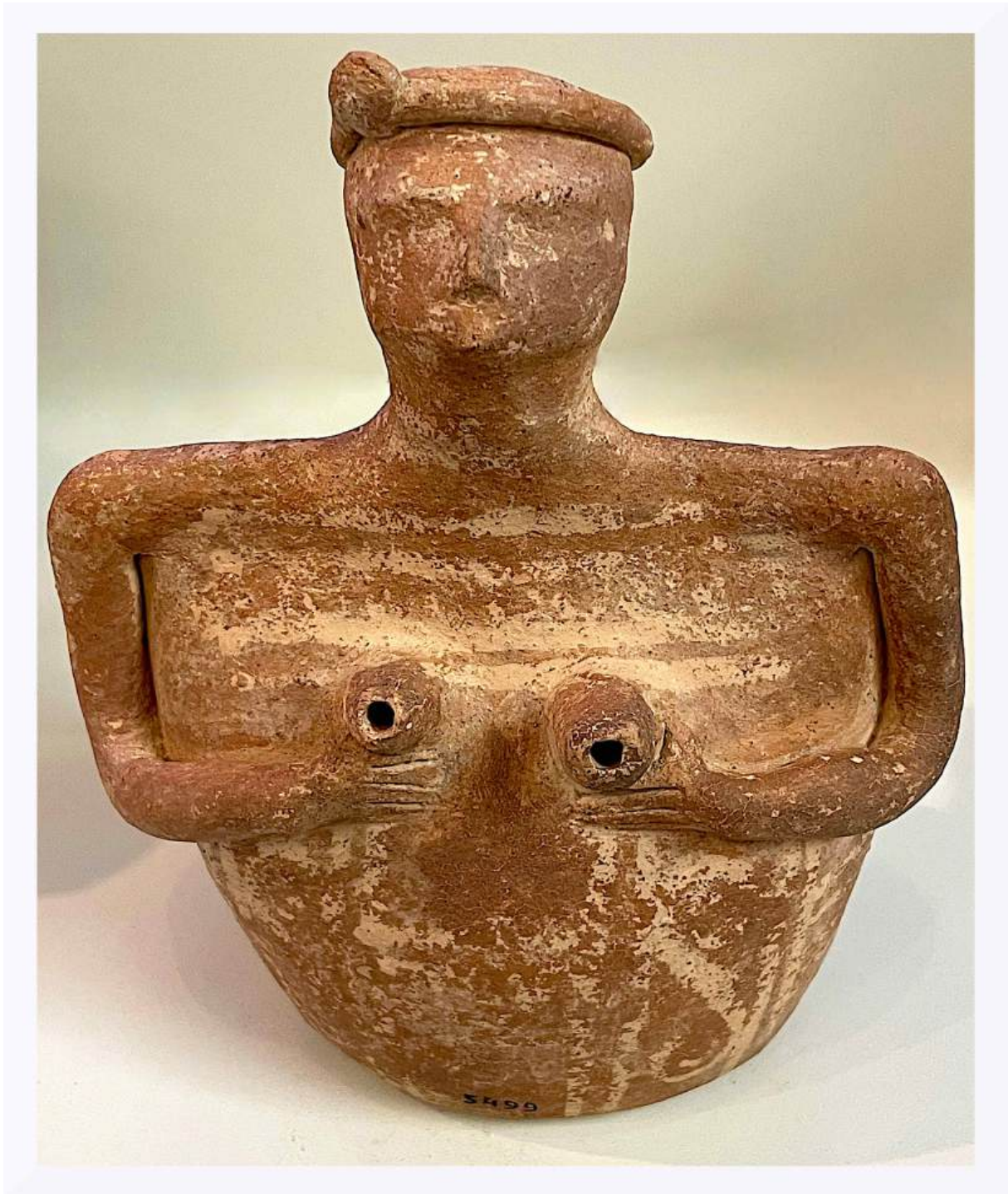
2300-1900 BC



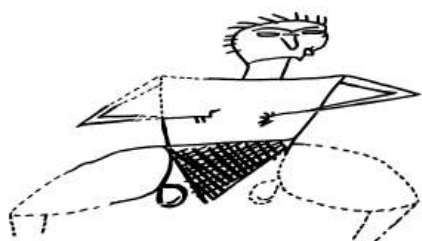
2400-2200 BC



2300-1900 BC



2000-1800 BC



Πρόχους με εγχάρκτη παράσταση. Απεικονίζεται γυναικεία μορφή σεβίζουσα με ανοικτά σκέλη και υπερμέγεθες ηβικό τρίγωνο καθώς και δύο άλλες που σώζονται αποσπασματικά. Πρόκειται ίσως για σκηνή λατρείας της θεάς της γονιμότητας. Μάλια, περιοχή νεκρόπολης, 1900-1800 π.Χ.

Jug with incised decoration of a female worshipper with legs apart and enlarged pubic triangle, together with two other, partially preserved figures. Perhaps a scene of worship of the fertility goddess. Malia, area of the necropolis, 1900-1800 BC.



Les tasses "coquilles d'oeuf"

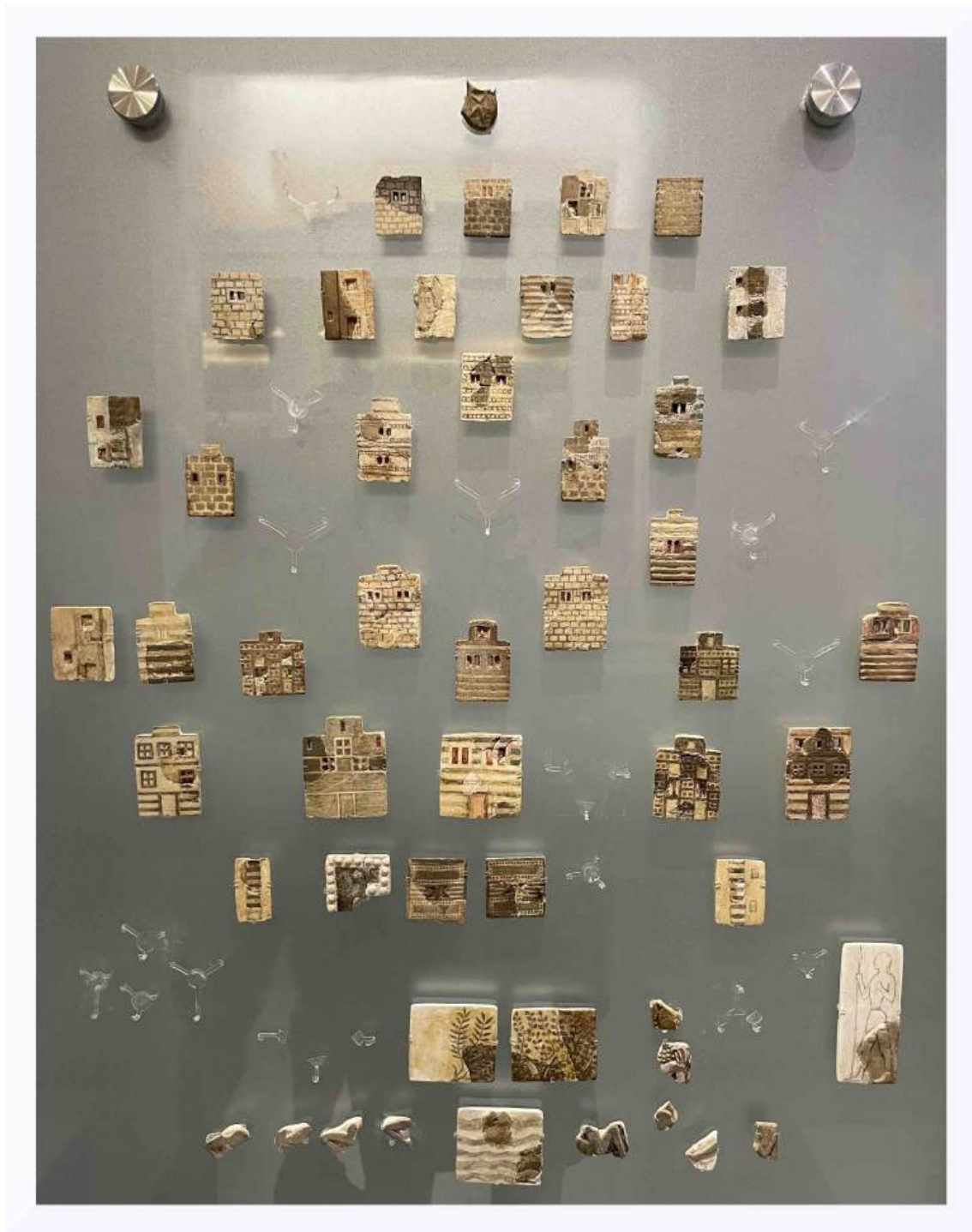


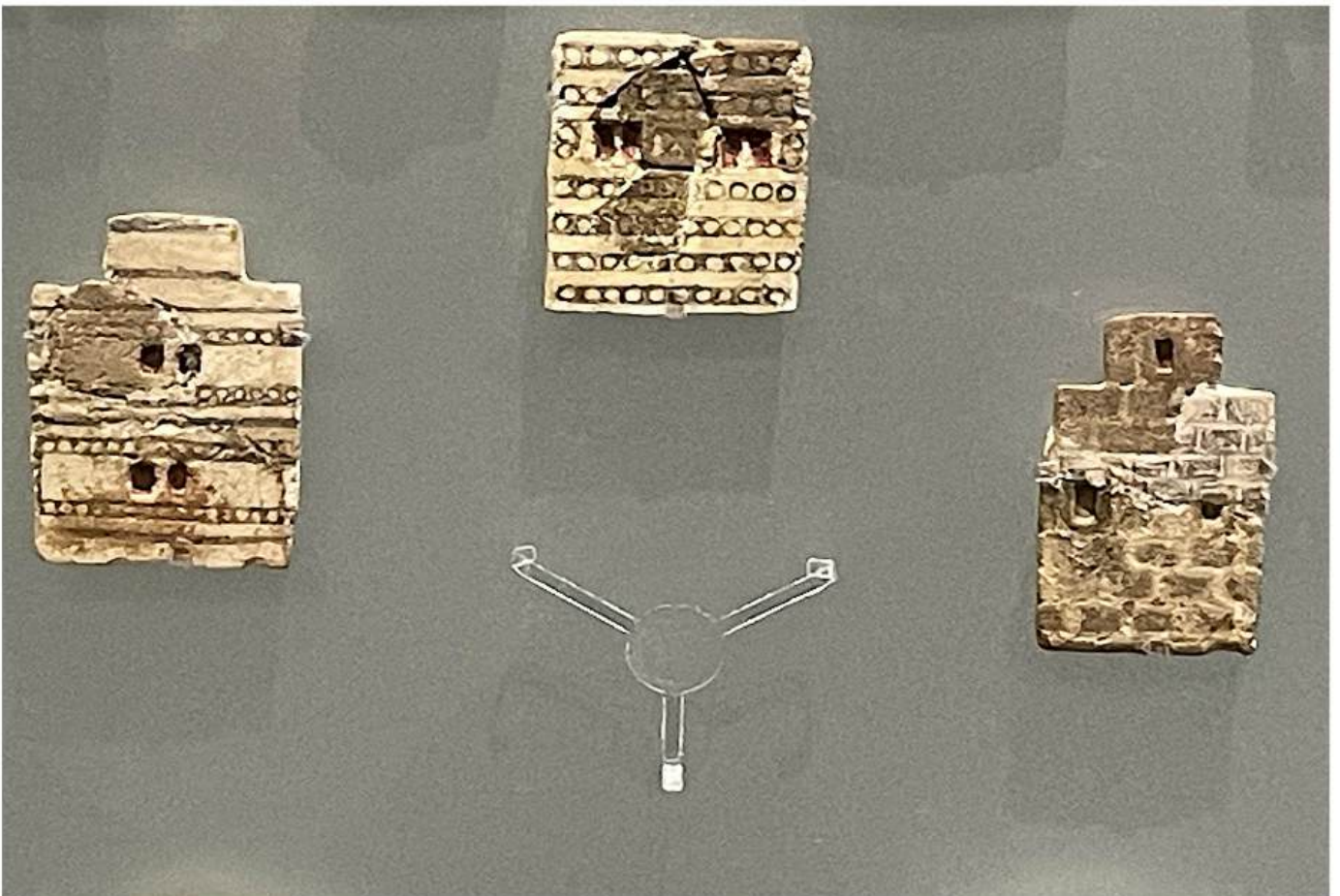
1800-1700 BC

Disque de Phaistos, 1800-1700 BC



La maison de mosaïque, 1700-1600 BC















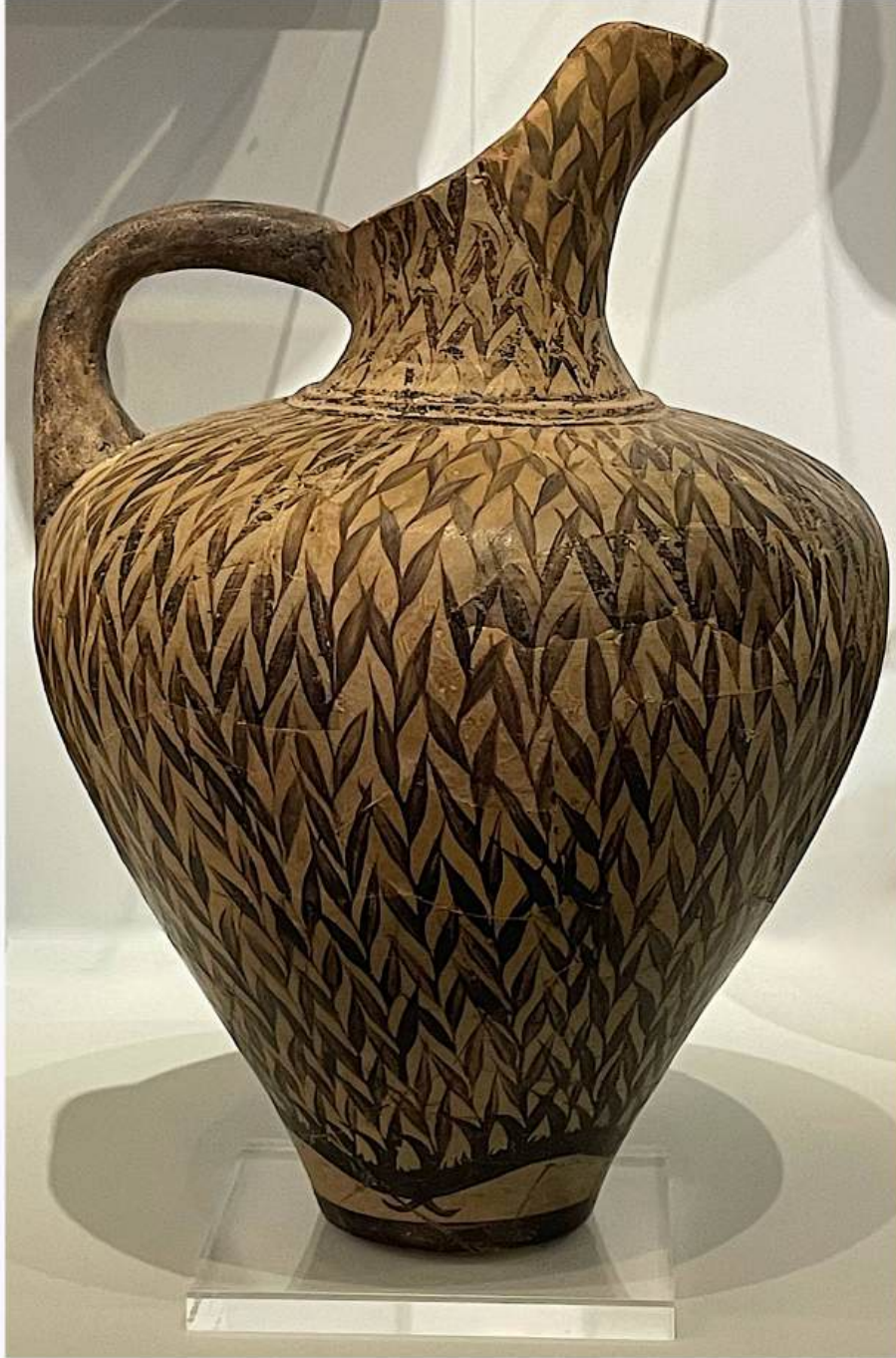
1700-1500 BC



1500-1450 BC



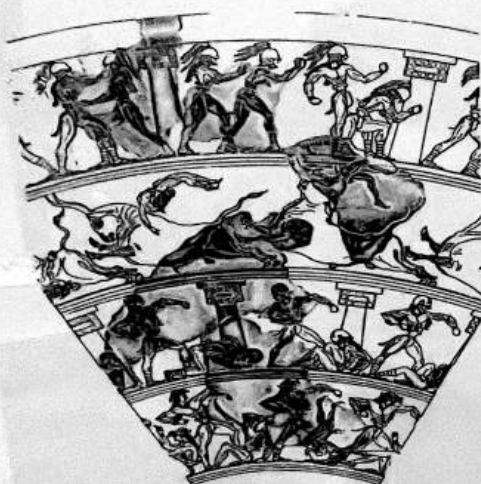
1500-1450 BC



1500-1450 BC



1700-1500 BC



ΤΟ ΡΥΤΟ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

Ρυτό από στεατίτη με παραστάσεις πυγμαχίας και ταυροκαθαψίων σε τέσσερις ζώνες. Στις δύο ανώτερες εικονίζεται πομπή πυγμάχων και ταυροκαθάψια ενώ στις δύο κατώτερες στιγμιότυπα πυγμαχίας με ζεύγη πυγμάχων. Παραστατικά εικονίζεται εδώ ο θρίαμβος των νικητών πυγμάχων πάνω από τους πεσμένους αντιπάλους τους. Η περιβολή, η στάση των σωμάτων και οι κινήσεις των χεριών τους θυμίζουν αντίστοιχες σκηνές των σημερινών πυγμαχικών αγώνων. Αγία Τριάδα, 1600-1450 π.Χ.

THE BOXERS' RHYTON

Steatite rhyton depicting boxing and bull-leaping scenes in four zones. The two upper zones depict a procession of boxers and bull-leaping, while the two lower ones show boxing scenes with pairs of boxers, vividly rendering the victors' triumph over their fallen opponents. Their clothing, stance and hand movements are reminiscent of modern boxing matches. Hagia Triada, 1600-1450 BC.

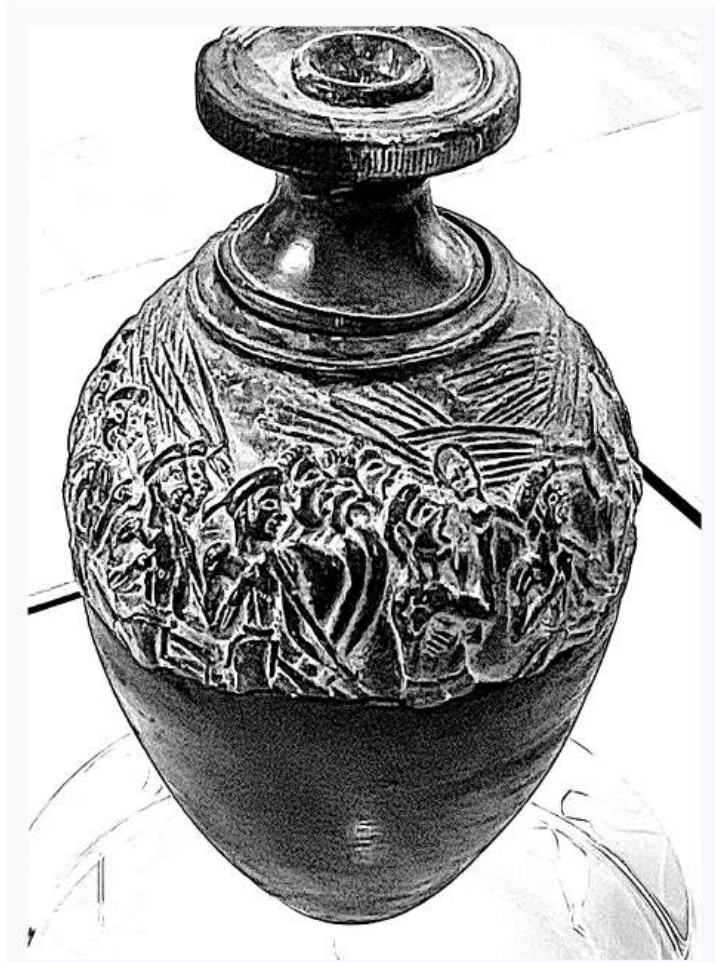
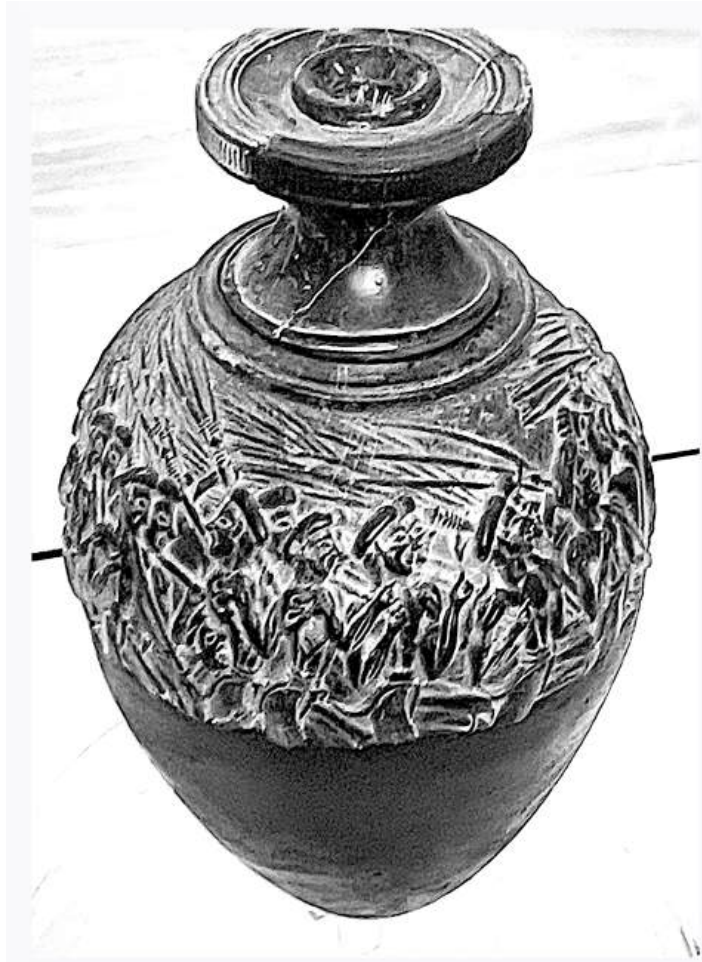
Vases en pierre, 1525-1500 BC.



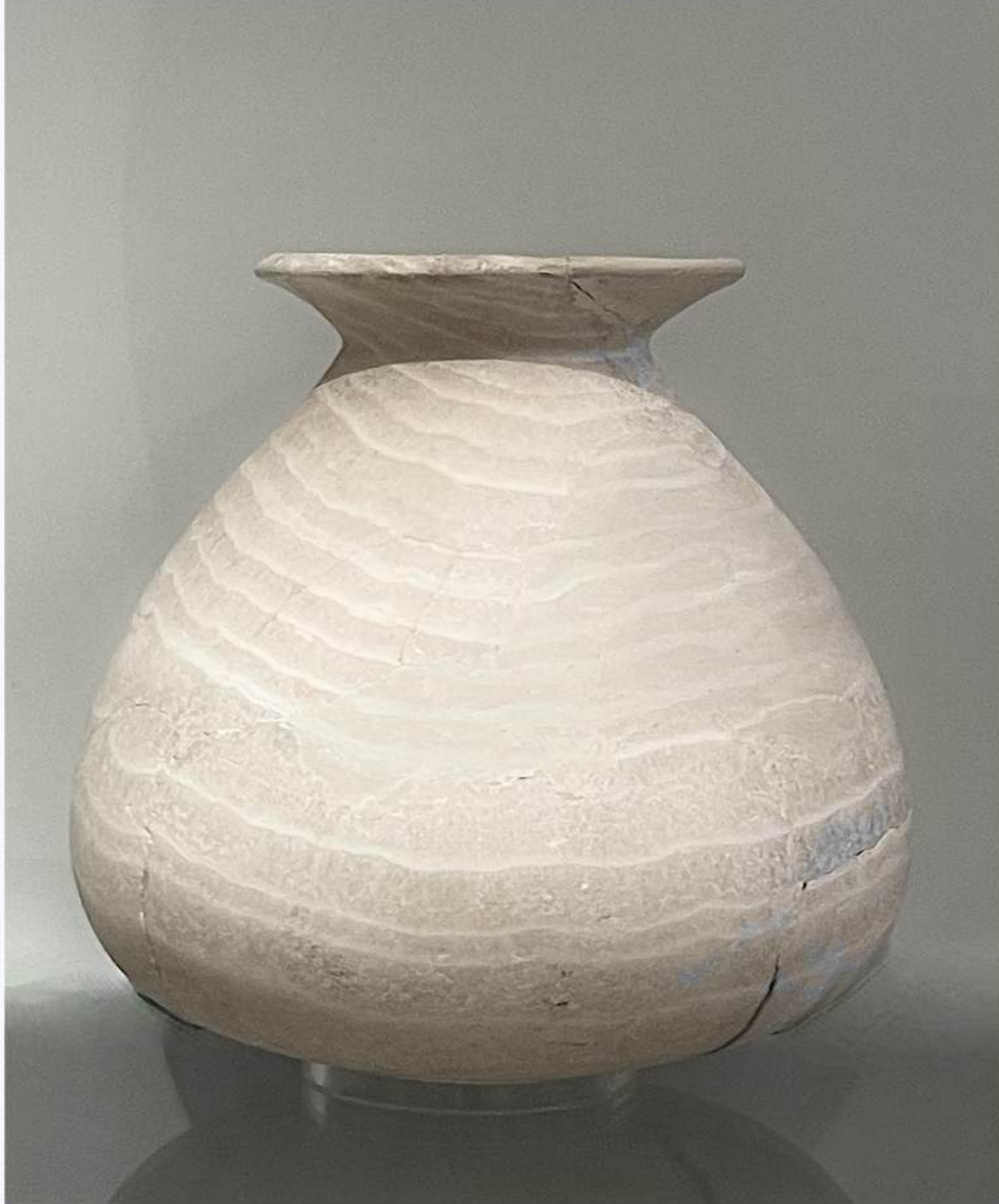
Coupe du Commandant, 1500-1450 BC.



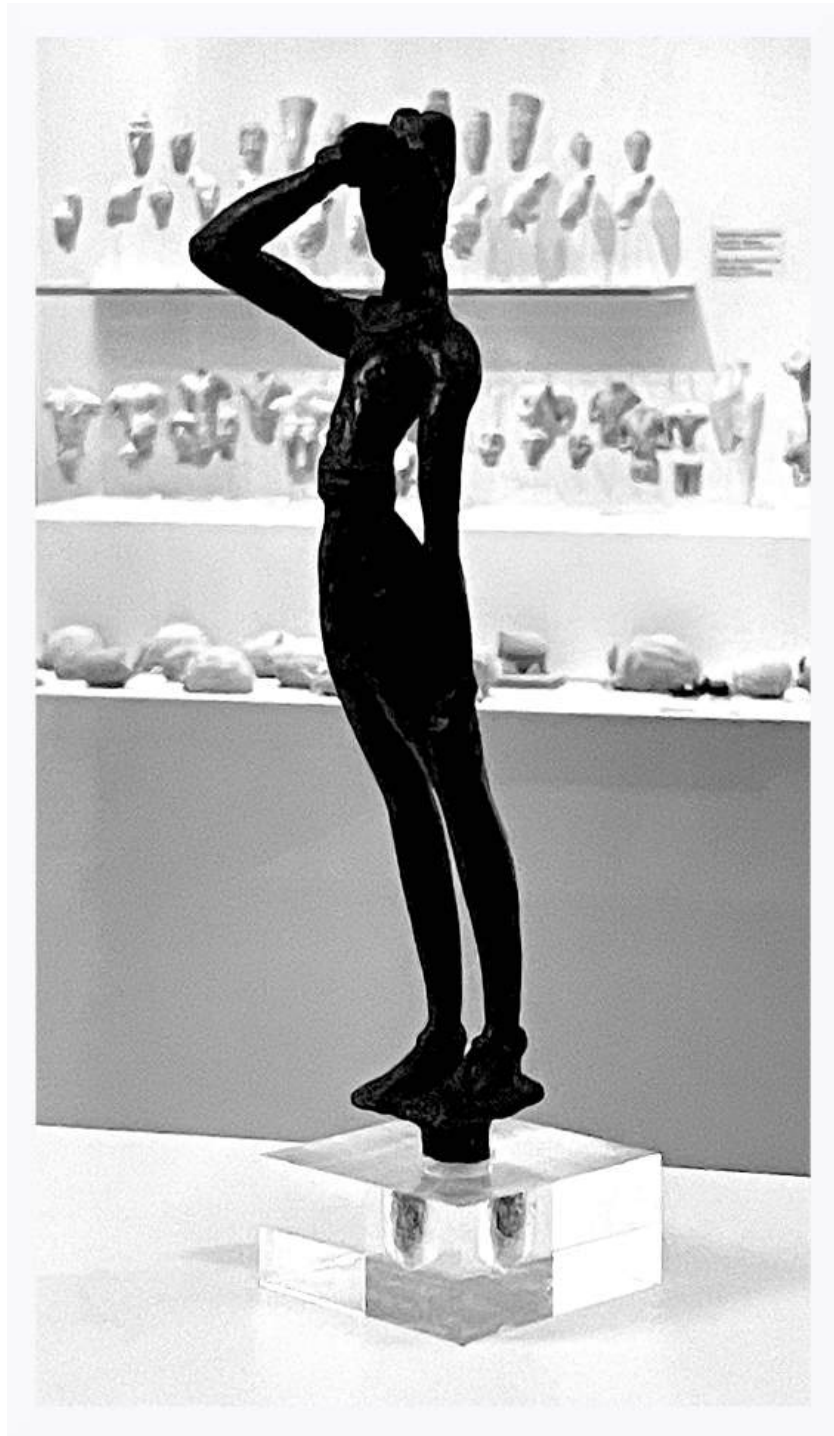
Vase des moissonneurs, 1500-1450 BC.

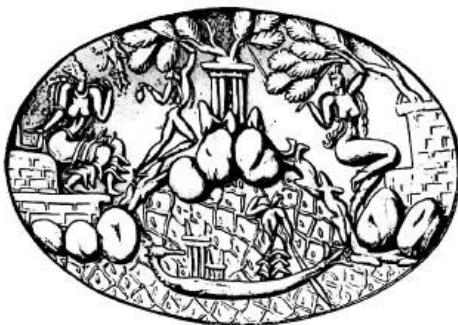






Adorateur 1600-1450 BC



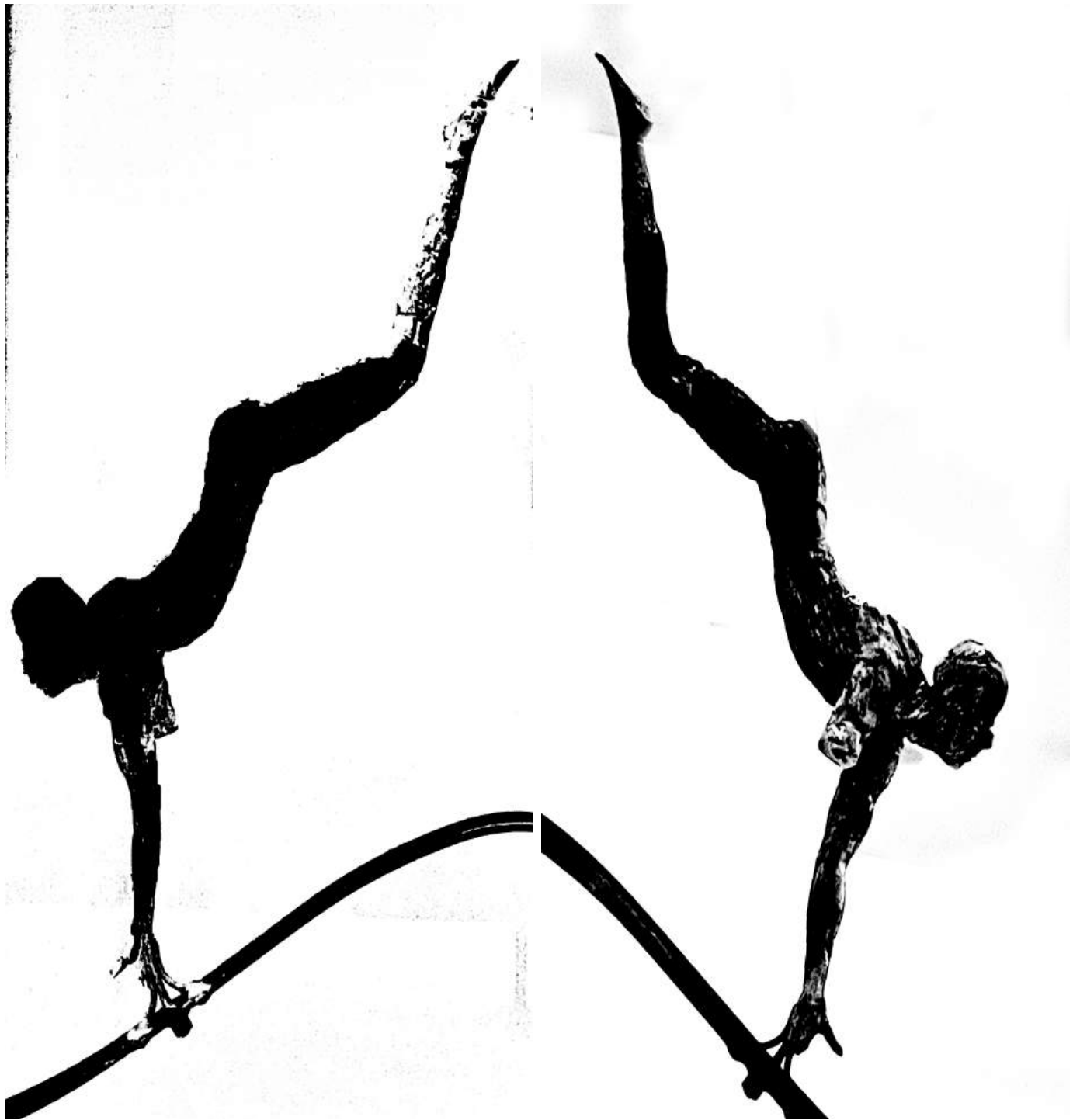


THE RING OF MINOS

The so-called Ring of Minos is a masterpiece of Minoan jewellery-making and an artwork of paramount importance for understanding religious iconography. The composite image on its bezel summarizes the three levels of epiphany. The goddess is depicted hovering in the air in miniature form, seated on a stepped platform topped with horns of consecration, and rowing and steering a boat with a seahorse-head prow. Two scenes of tree-cult by a male and a female enrich the composition.

The passage of the goddess through the three natural elements of air, land and sea serves as a symbolic unification of the mortal world and vividly imposes the message of Minoan power over land and sea. Knossos, 1450-1400 BC.

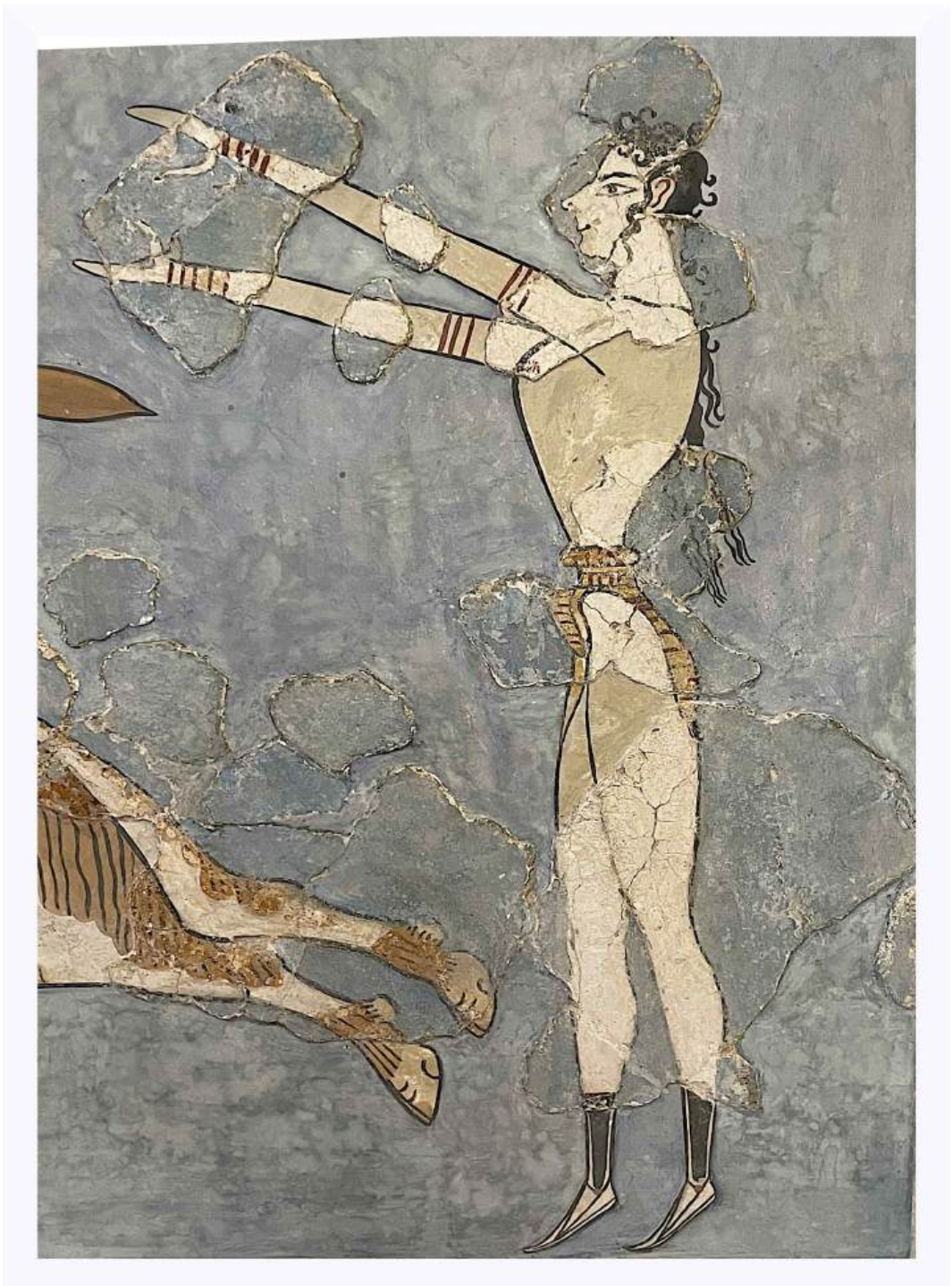


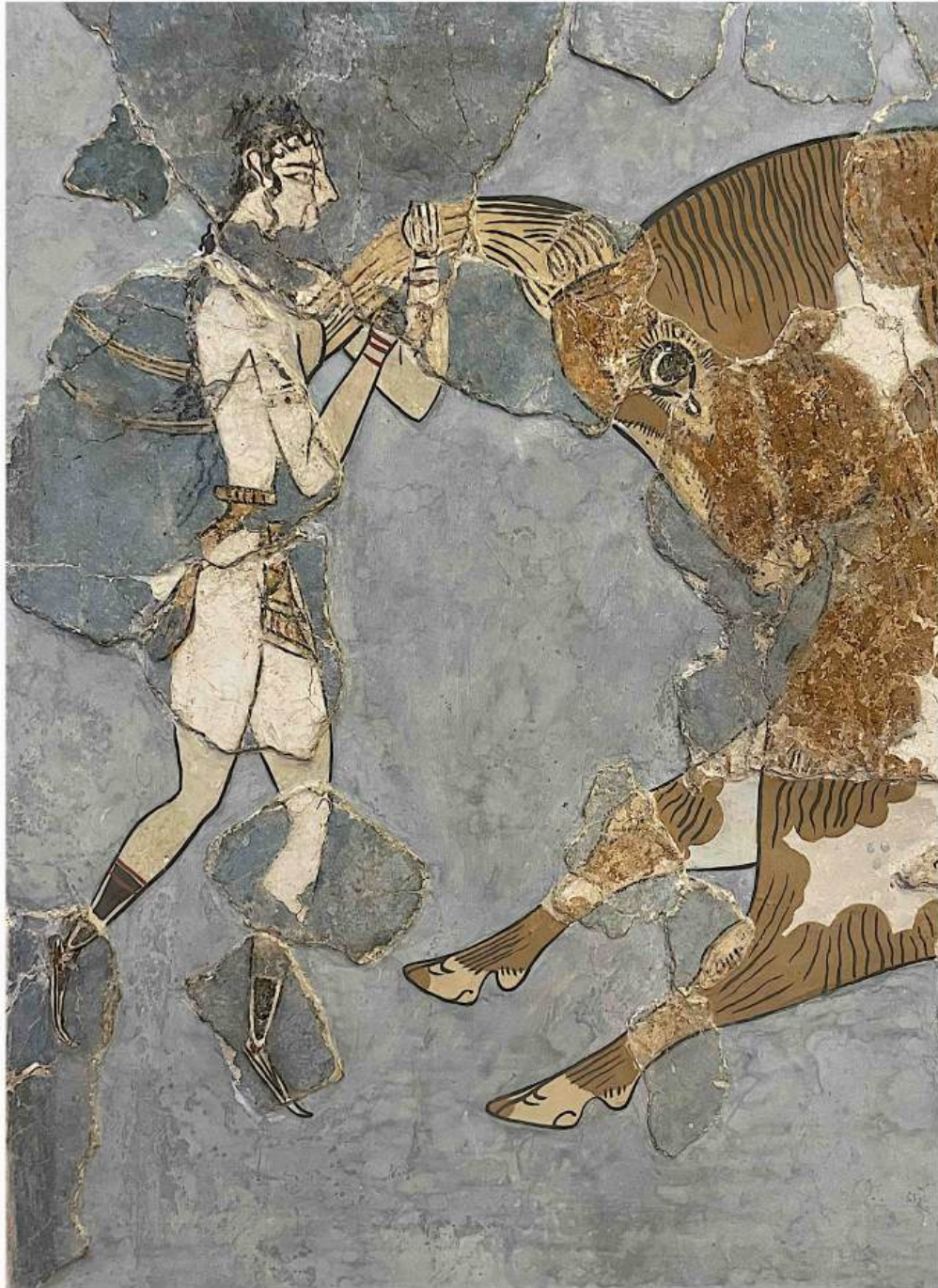


La fresque du voltigeur (rodéo antique) - 1600-1450 BC











Sarcophage d'Haghia Triada - 1370-1300 BC



















Deux reconstructions (ordre antichronologique)...





Maquette d'un sanctuaire abritant une divinité; deux curieux et un chien indifférent.



Fin du IXème Sc. BC

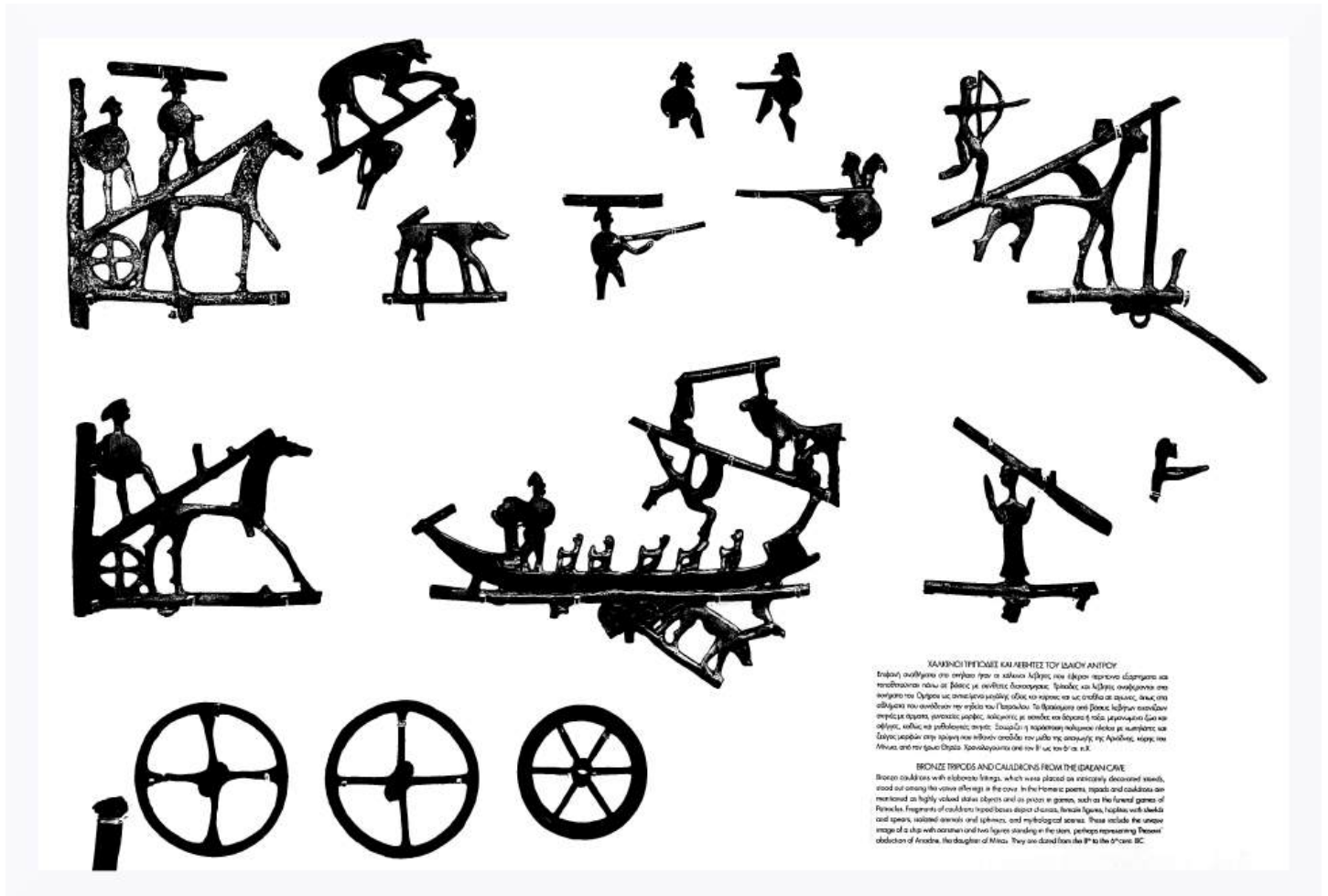


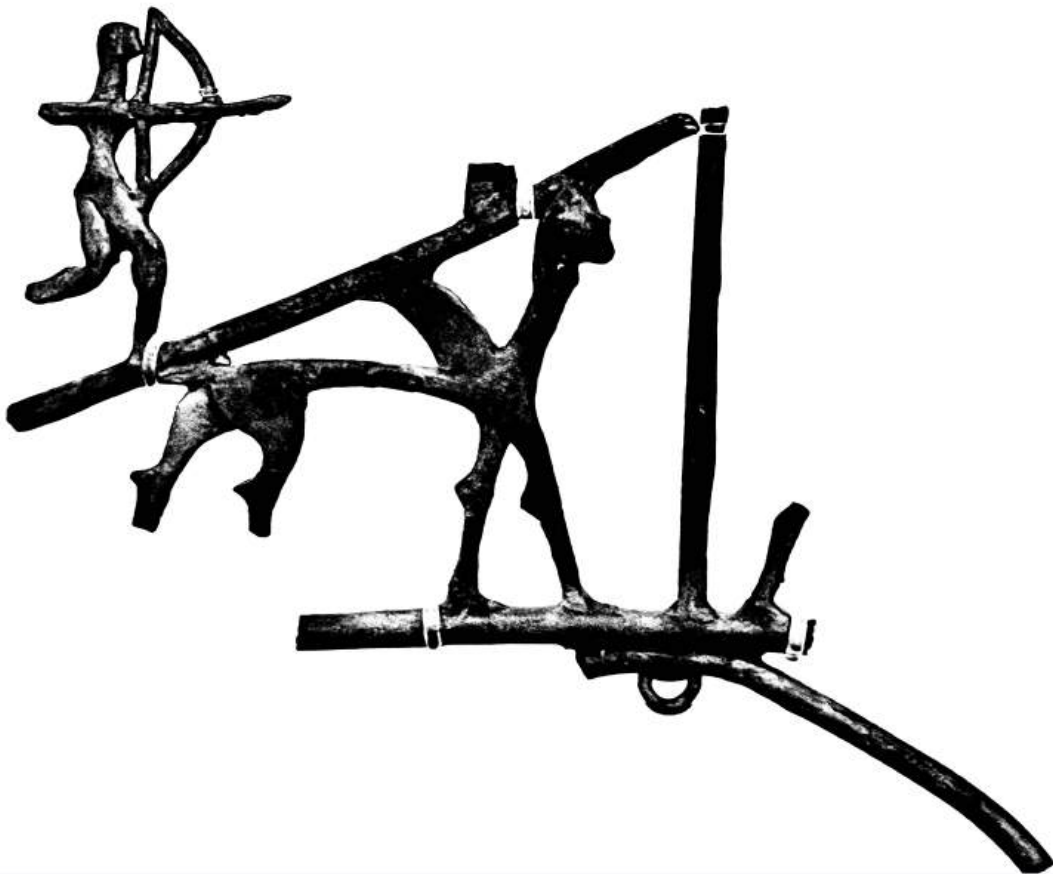
Χάλκινα ειδώλια ανδρικών μορφών που αποδίδουν ιδιότητες: λυράρης, ασπιδοφόροι, κρανοφόροι πολεμιστές, κυνηγοί. Ειδώλιο στον τύπο του κούρου. Ζεύγος ιθυφαλλικών μορφών, ειδώλια κυπελλοφόρου και αυτομαστιγούμενου που παραπέμπουν σε έθιμα μύησης των νέων. Ειδώλιο κενταύρου, μυθολογικού όντος με ανθρώπινο κορμό και σώμα αλόγου. Σύμη-Ιερό Ερμή και Αφροδίτης. Γεωμετρική-Αρχαϊκή περίοδος, 10ος-6ος αι. π.Χ.

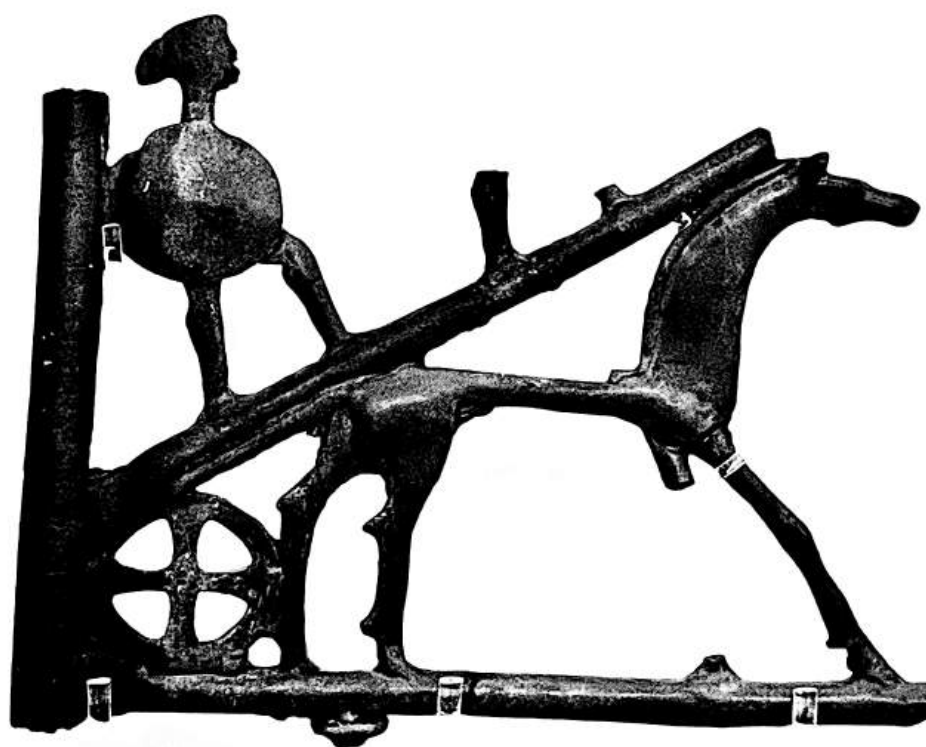
Bronze male figurines depicting various occupations: a lyre-player, shield-bearer, helmeted warriors and hunters. A kouros type figurine. A pair of ithyphallic figures, figurines of a cupbearer and of a self-flagellator alluding to initiation rituals. Figurine of a centaur, a mythological creature with the head and torso of a man and the body of a horse. Sanctuary of Hermes and Aphrodite, Geometric-Achaic period 10th-6th cent. BC.

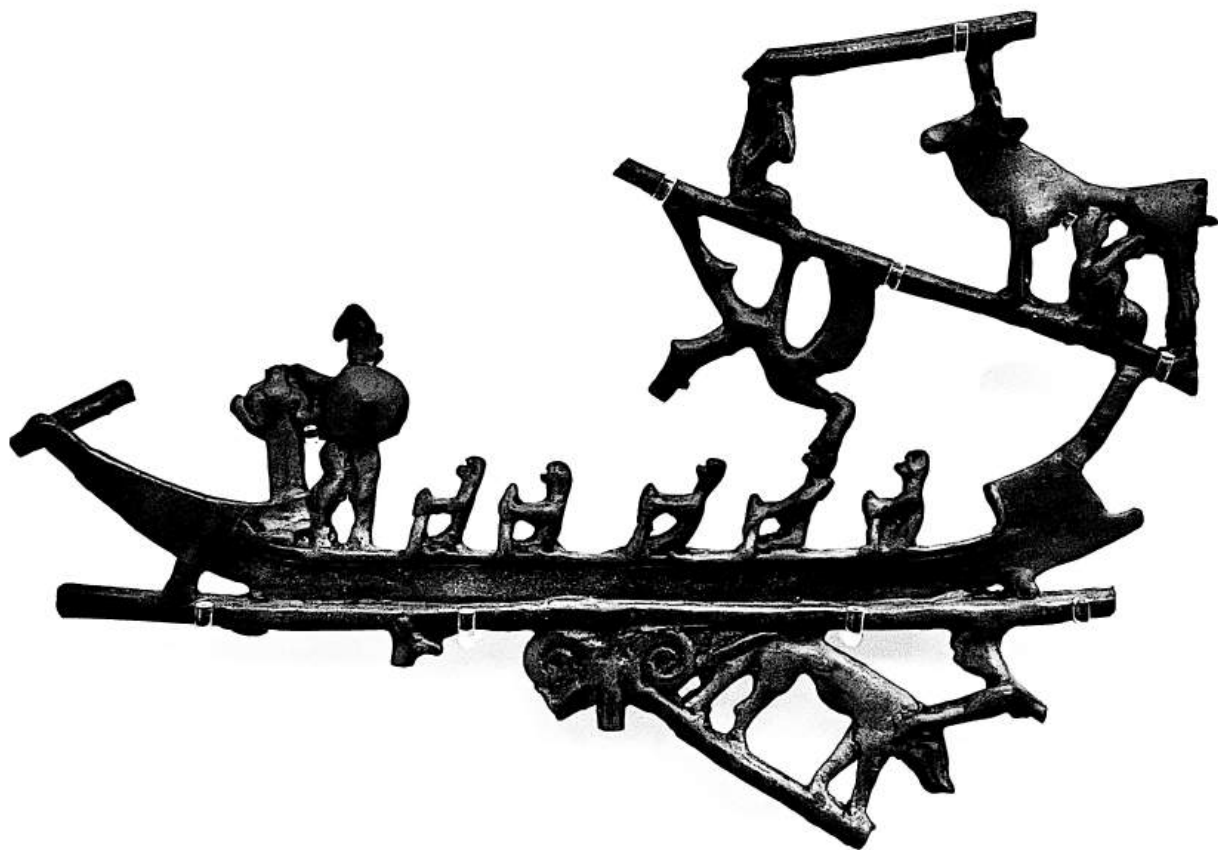


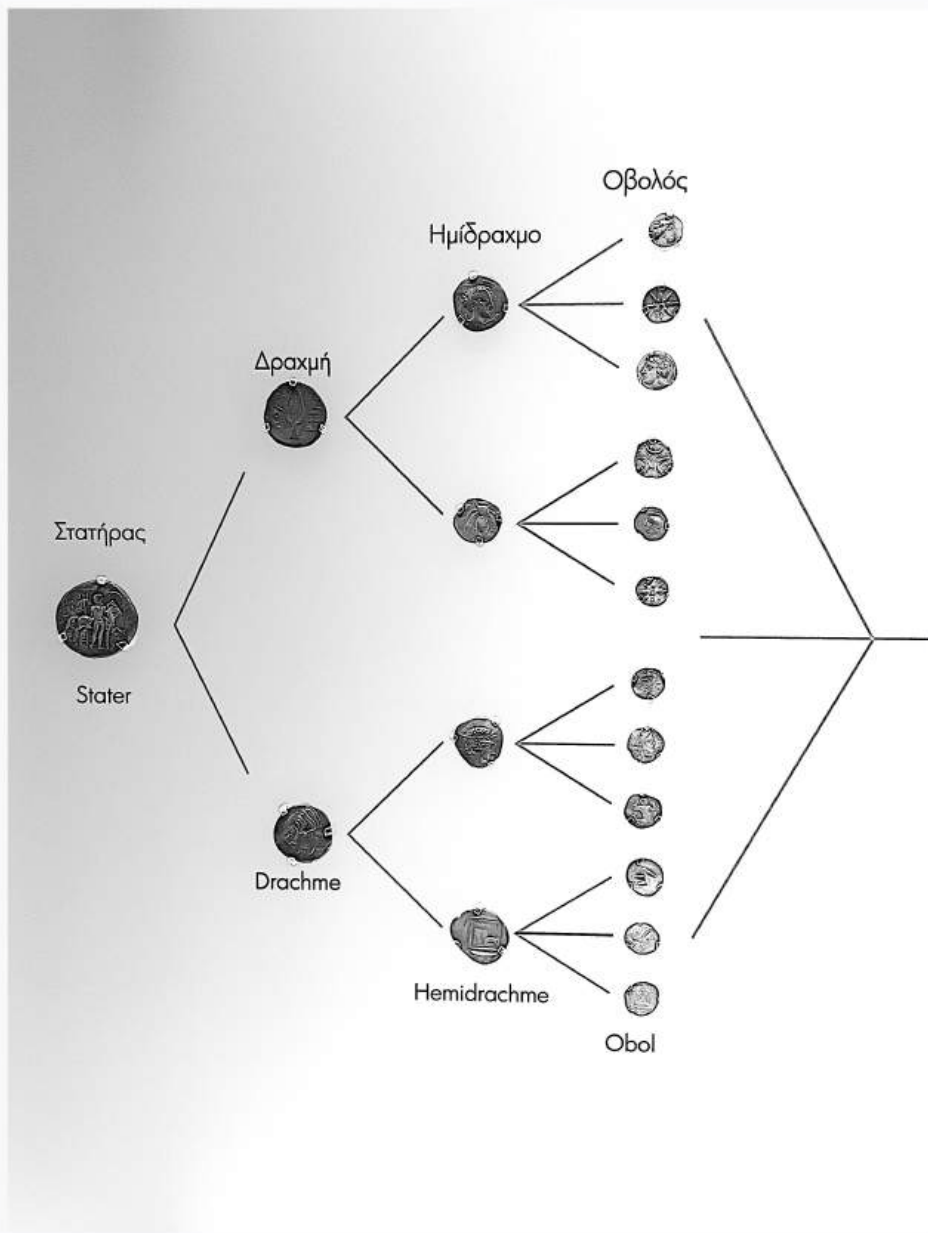




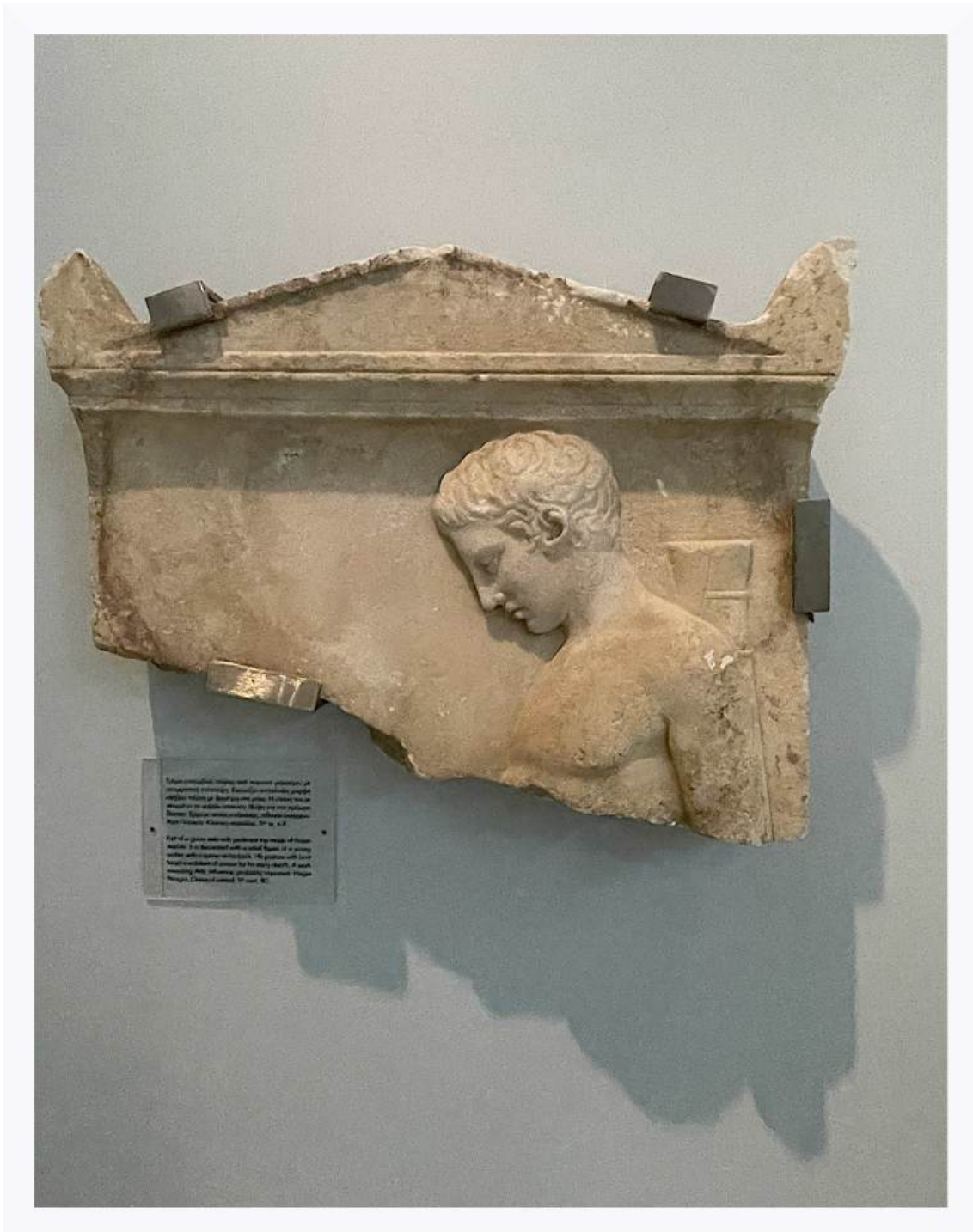








Stèle funéraire d'un jeune archer (importée des Cyclades) - 500 BC

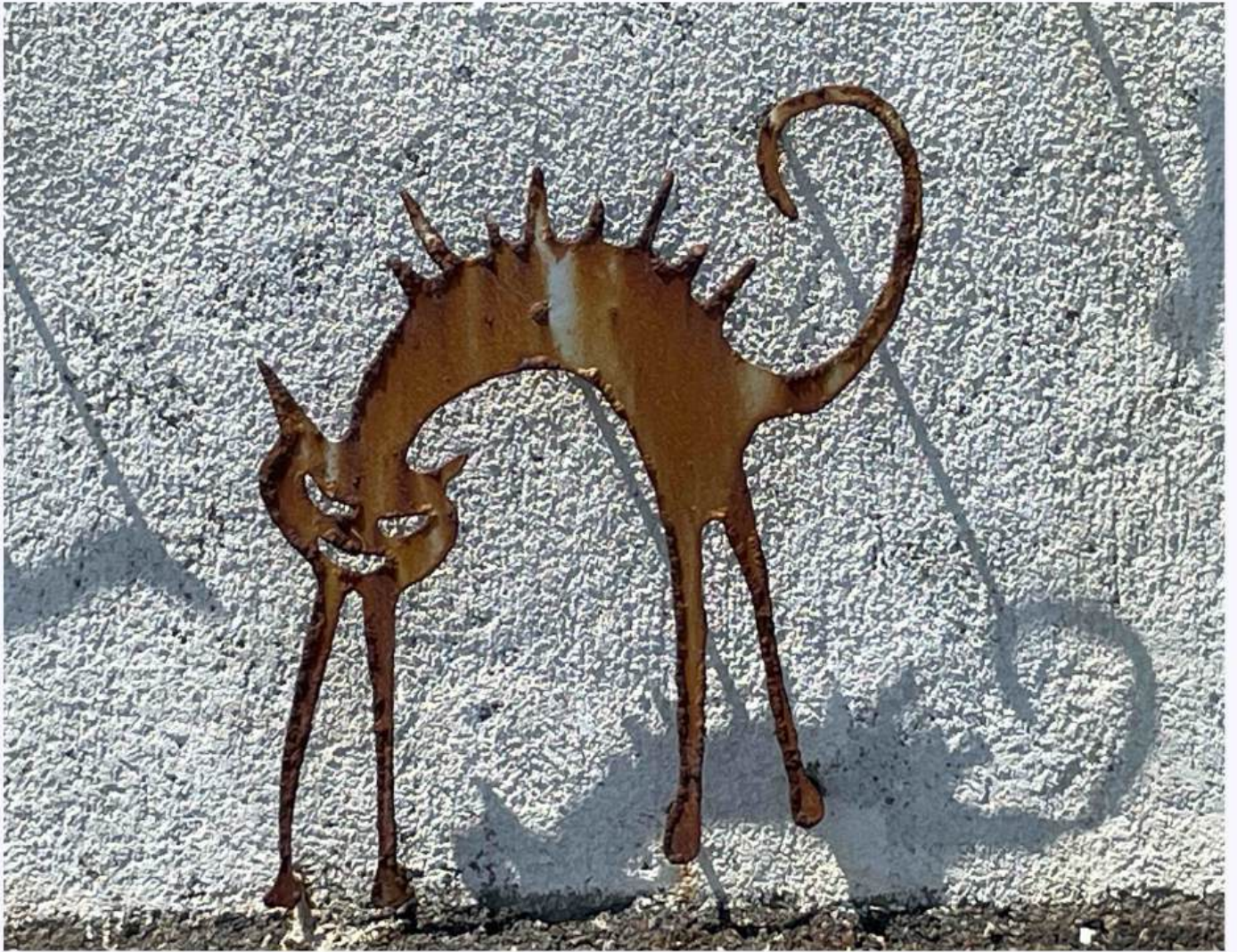


Somewhere, 1er août 2026.



La jetée, 1er août 2026.









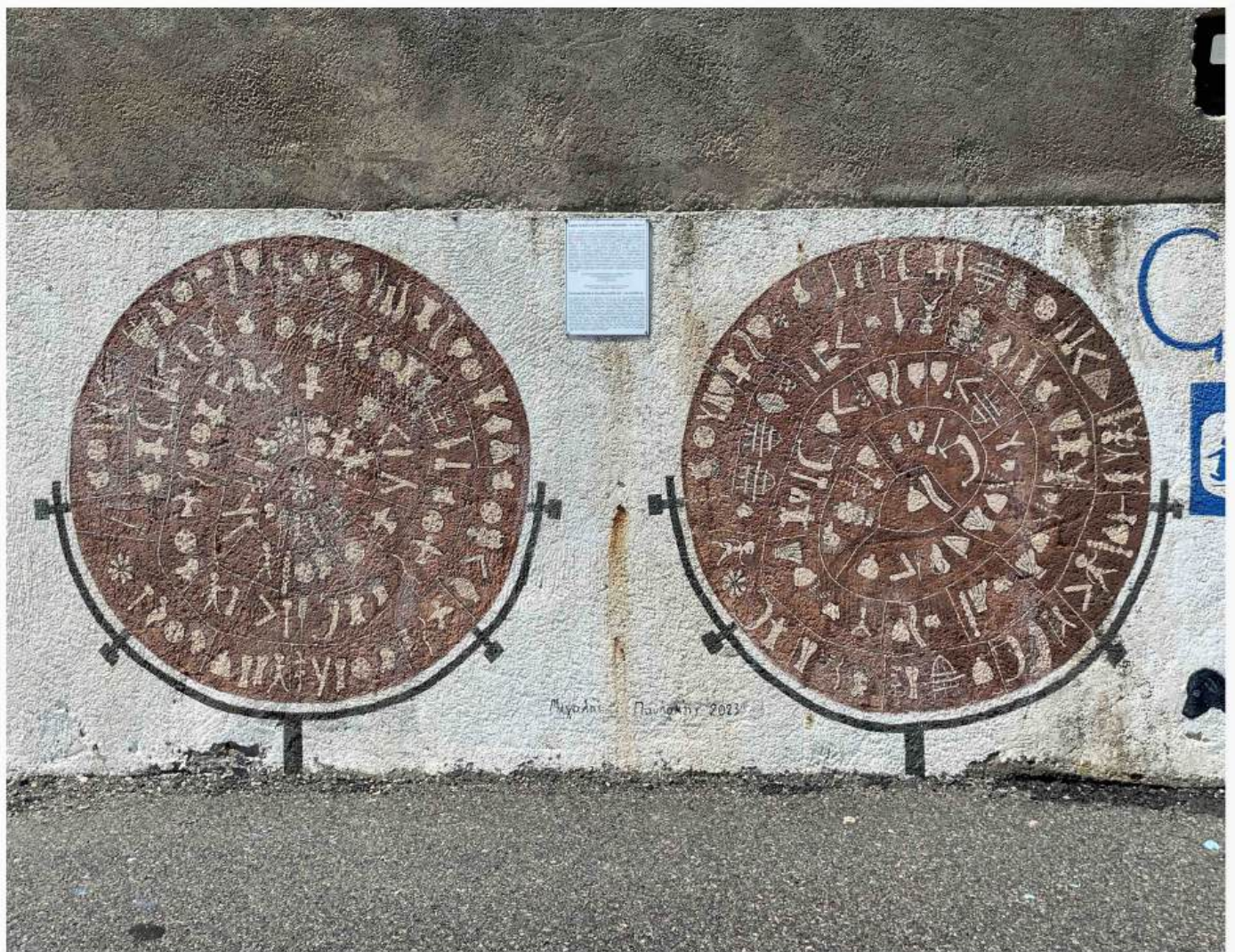




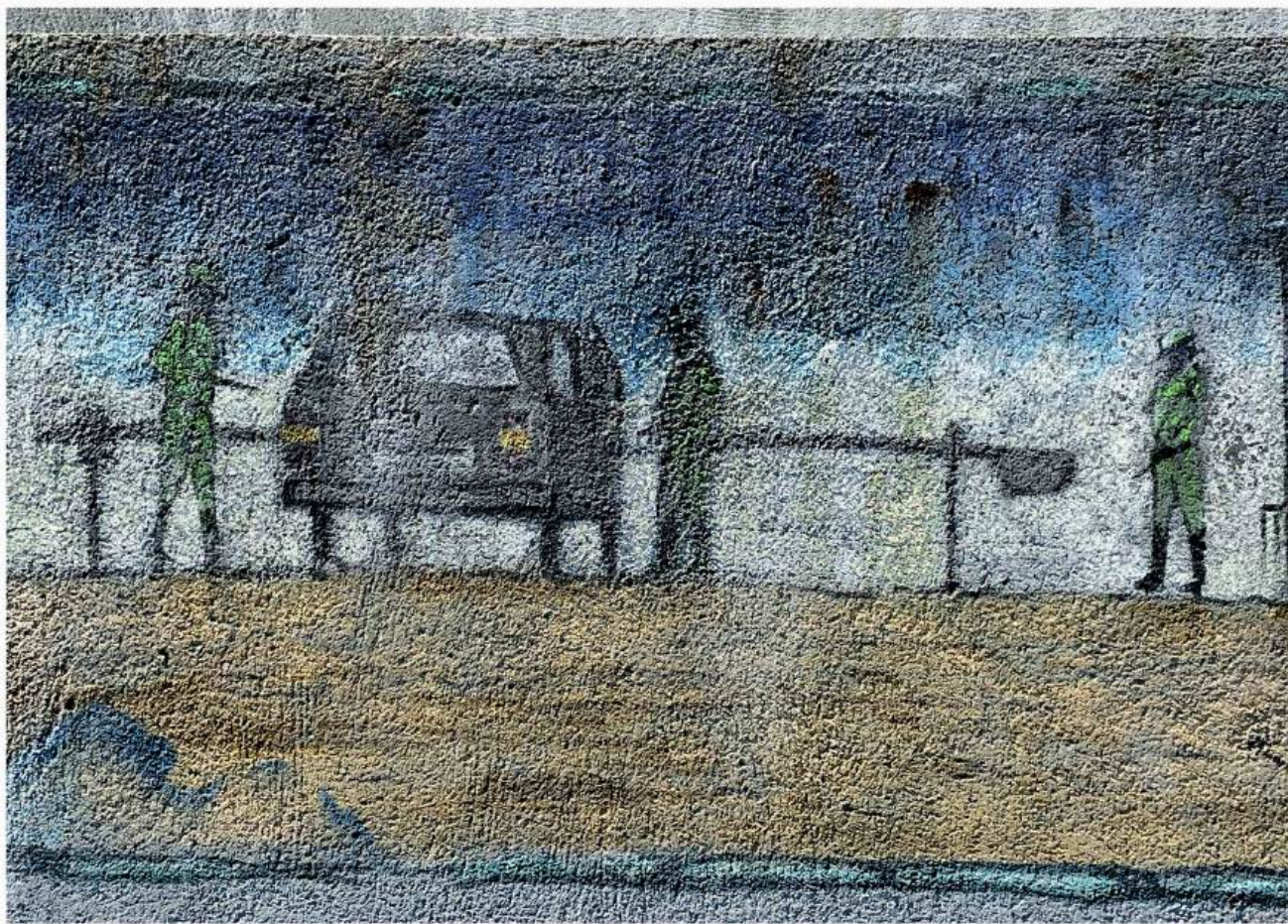




Et, bien sûr...



Plus loin, vers le large.



Art conceptuel...







