

Enseignants :

David Aubin (david.aubin@sorbonne-université.fr)

Santiago Aragon (santiago.aragon@sorbonne-université.fr)

— Dossier sur les lieux de sciences —

• **Liste de textes :**

- Pierre Larousse, « Paris », *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* (1866–1877), tome 12.
- Chevalier de Jaucourt, « Paris », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers* (Paris, 1762, tome 11), p. 944b–960a. (extraits)
<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v11-2847-0/>
- Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (Hambour : Virchaux & Neuchâtel : Samuel Faure, 1781), tome 1, p. 1–8.

• **Plans :**

- Plan de Saint-Victor, ca. 1550; d'après la reprise de Dheulland en 1756.
Bibliothèque nationale de France, Département des Cartes et plans, CPL
GE DD-2987 (809 B)
- Augustus Petermann, « Paris und Umgebung », 1851.

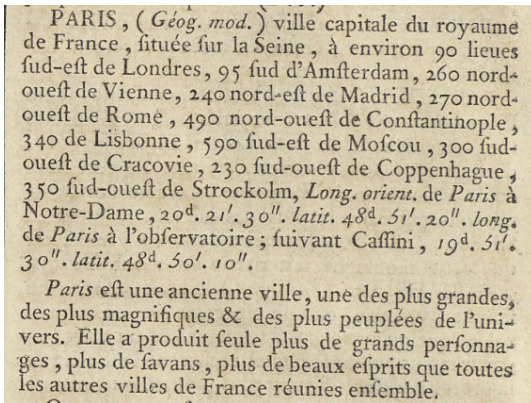
est de $48^{\circ} 50' 13''$; sa longitude, du moins pour nous, est 0° , puisque c'est par là que passe le premier méridien des Français. Une ligne tracée dans la grande salle de cet établissement et exactement dirigée du S. au N. porte le nom de *méridienne de l'Observatoire de Paris*. C'est depuis le commencement de ce siècle que l'usage de compter ainsi les longitudes a prévalu dans le public; mais les astronomes s'en servaient déjà depuis longtemps. Il serait trop long de donner la position de Paris par rapport à tous les premiers méridiens qui ont été ou qui sont encore employés par les différents peuples; nous indiquerons seulement les principaux. Le méridien de Paris passe, à l'E., à 20° de l'île de Fer, $2^{\circ} 20' 24''$ de Greenwich, $8^{\circ} 37' 37''$ de Cadix, $8^{\circ} 3' 13''$ de Sainte-Hélène, $79^{\circ} 22' 24''$ de Washington; à l'O., à $2^{\circ} 1' 46''$ de Bruxelles, $5^{\circ} 6' 17''$ de Berne, $7^{\circ} 36' 18''$ d'Altona, $24^{\circ} 23' 13''$ de Dorpat, $77^{\circ} 56' 57''$ de Madras, etc. Le jour le plus long, à Paris, est de 16 heures 7 minutes; le plus court, de 8 heures 9 minutes.

Paris, siège normal du gouvernement et des représentants des puissances étrangères, renferme toutes les administrations supérieures de l'Etat. Il possède la cour de cassation, la cour des comptes, le conseil d'Etat, une cour d'appel, des tribunaux de 1^{re} instance et de commerce; il est le siège de la 1^{re} division militaire, d'un archevêché, d'une académie universitaire, du 1^{er} arrondissement forestier, d'une direction des contributions directes, d'une direction des contributions indirectes, d'une inspection générale des ponts et chaussées, etc. Là se trouvent l'Institut, cinq Facultés, le Collège de France, l'Ecole polytechnique, l'Ecole des mines, le Muséum d'histoire naturelle, l'Académie de médecine et de nombreuses sociétés savantes; un conservatoire de musique, un conservatoire des arts et métiers, des instituts de sourds-muets et de jeunes aveugles, un grand nombre de collèges, d'établissements d'éducation, des musées, des bibliothèques, etc., dont il sera question plus loin.

PARIS, en latin *Parisii* ou *Lutetia Parisiorum*; capitale de la France; ch.-l. du département de la Seine; sur la Seine et la Bièvre, à 330 kilom. N.-N.-E. de l'Océan; à 600 kilom. N.-O. de la Méditerranée; à 270 kilom. S.-O. de Bruxelles; à 362 kilom. S.-E. de Londres; à 418 kilom. N.-O. de Genève; à 890 kilom. S.-O. de Berlin; à 1,398 kilom. O. de Vienne; à 1,050 kilom. N.-N.-E. de Madrid; à 1,785 kilom. N.-O. de Rome; à 1,922 kilom. S.-O. de Stockholm; à 2,640 kilom. N.-O. de Constantinople; à 3,050 kilom. S.-O. de Saint-Pétersbourg. Sa latitude N., prise à l'Observatoire de Paris,

Pierre Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle*, tome 12, Paris, 1866-1877.

Chevalier de Jaucourt, « Paris », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers* (Paris, 1762, tome 11), p. 944b–960a. (extraits)
<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v11-2847-0/>



PARIS, (*Géog. mod.*) ville capitale du royaume de France, située sur la Seine, à environ 90 lieues sud-est de Londres, 95 sud d'Amsterdam, 260 nord-ouest de Vienne, 240 nord-est de Madrid, 270 nord-ouest de Rome, 490 nord-ouest de Constantinople, 340 de Lisbonne, 590 sud-est de Moscou, 300 sud-ouest de Cracovie, 230 sud-ouest de Coppenhague, 350 sud-ouest de Strockolm, *Long. orient. de Paris à Notre-Dame*, 20^d. 21'. 30". *latit.* 48^d. 51'. 20". *long. de Paris à l'observatoire*; suivant Cassini, 19^d. 51'. 30". *latit.* 48^d. 50'. 10".

Paris est une ancienne ville, une des plus grandes, des plus magnifiques & des plus peuplées de l'univers. Elle a produit seule plus de grands personnages, plus de savans, plus de beaux esprits que toutes les autres villes de France réunies ensemble.

PARIS, (*Géog. mod.*) ville capitale du royaume de France, située sur la Seine, à environ 90 lieues sud-est de Londres, 95 sud d'Amsterdam, 260 nord-ouest de Vienne, 240 nord-est de Madrid, 270 nord-ouest de Rome, 490 nord-ouest de Constantinople, 340 de Lisbonne, 590 sud-est de Moscou, 300 sud-ouest de Cracovie, 230 sud-ouest de Coppenhague, 350 sud-ouest de Strockolm, *Long. orient. de Paris à Notre-Dame*, 20^d. 21'. 30". *latit.* 48^d. 51'. 20". *long. de Paris à l'observatoire*; suivant Cassini, 19^d. 51'. 30". *latit.* 48^d. 50'. 10".

Paris est une ancienne ville, une des plus grandes, des plus magnifiques & des plus peuplées de l'univers. Elle a produit seule plus de grands personnages, plus de savans, plus de beaux esprits que toutes les autres villes de France réunies ensemble.

On y compte sept cent mille ames, environ 23 mille maisons, un grand nombre d'hôtels magnifiques. Il y a trois palais superbes distingués sur tous les autres; savoir, celui des Tuileries, du Louvre & du Luxembourg; celui du Louvre n'est point fini. Chaque roi depuis François I. y a fait travailler plus ou moins. Louis XV. aura peut-être la gloire d'y avoir mis la dernière perfection.

La Seine qui traverse *Paris*, passe sous plusieurs ponts, entr'autres sous le pont-neuf, qui est le plus beau, soit par sa longueur, soit par sa largeur. Les plus belles places publiques sont la place royale, où l'on voit la statue de Louis XIII. la place Vendôme, où est la statue équestre de Louis XIV. & la place des Victoires, où est la statue pedestre du même roi; mais on fait actuellement entre les Tuileries & le Cours, une nouvelle place,

où l'on a déjà placé la statue équestre de Louis XV. on ne peut rien encore prononcer sur la place; mais quant à la statue, il est décidé que c'est le plus beau monument en ce genre qu'il y ait à Paris.

De toutes les fontaines de Paris, il n'y en a que deux belles, celle des Innocens, & celle de la rue de Grenelle.

On compte dans Paris trois maisons de théâtres qui semblent être des prisons; 41 paroisses, 11 chapitres ou collégiales, 53 couvents d'hommes, 70 couvents de filles, 12 séminaires, 8 abbayes de filles, & 3 abbayes d'hommes; sçavoir, S. Victor, S. Martin-des-Champs, & S. Germain-des-Prés.

L'évêché de *Paris* fut érigé en archevêché en 1622. Les archevêques sont ducs & pairs depuis 1674. La métropole, quoiqu'ancienne, a des grandes beautés, & un cœur richement orné. Les autres églises remarquables sont 1°. Celle de la maison professe des Jésuites, où se trouve les cœurs de Louis XIII. & de Louis XIV. ainsi que le mausolée en marbre du grand Condé. 2°. L'église de la paroisse de S. Roch, nouvellement bâtie. 3°. celle de la paroisse S. Sulpice, qui n'est pas encore finie. 4°. Celle du Val-de-Grace, décorée de peintures; c'est une des huit abbayes de filles qui sont dans la ville. 5°. On a commencé brillamment l'église de sainte Gènevieve.

L'université de *Paris*, célèbre dans le monde chrétien, est composée de trente-six collèges, dont dix sont de plein exercice. Il y a deux écoles publiques de Théologie, la Sorbonne & Navarre. Le cardinal de Richelieu a été restaurateur de la Sorbonne, où il a dans la chapelle un superbe mausolée. Le collège le plus beau, & qui est de plein exercice, est celui des Quatre-Nations, appelé aussi *Mazarin*, parce qu'il a pour fondateur le cardinal de ce nom. Les jésuites avoient un vieux collège dans la rue S. Jacques, appelé autrefois *le collège de Clermont*, parce qu'un évêque de Clermont l'avoit fondé.

Il y a à *Paris* six académies royales, l'académie française établie en 1635; celle des Inscriptions & Belles-lettres, en 1663; celle des Sciences, en 1666; celle de Peinture & de Sculpture, en 1648; celle

d'Architecture, en 1671 ; & celle de Chirurgie, en 1748.

Il y a cinq bibliothèques publiques ; celle du roi tient le premier rang dans le monde littéraire par l'étendue des bâtimens, par le grand nombre de livres & de manuscrits, & par son assemblage de médailles, d'estampes, &c.

Il y a trois sortes de prisons, comme si le gouvernement n'étoit pas un ; la prison du roi, celle du parlement, la *conciergerie* & le châtelet ; & celle de l'archevêché, l'*officialité*.

Les principaux hôpitaux sont l'hôtel-dieu, & l'hôpital-général qui en comprend d'autres.

Les célèbres manufactures de *Paris* sont celles des glaces dans le fauxbourg S. Antoine, & celle des Gobelins pour les belles tapisseries, dans le fauxbourg S. Marceau.

Louis XIV. a fait bâtir près de la porte S. Jacques un observatoire consacré à l'Astronomie. Ce noble, utile, grand & simple édifice s'abîmera incessamment, si l'on n'en prévient la ruine prochaine.

Parmi les grands établissemens faits à *Paris*, on doit mettre celui des Invalides ; c'est un hôtel magnifique fondé par Louis XIV. pour servir de retraite aux officiers & soldats qui ont passé vingt ans au service, ou qui ont été estropiés, & hors d'état de servir davantage. Louis XV. a fait un nouvel établissement plus utile. C'est une école militaire consacrée à l'éducation de cinq cens jeunes gentilhommes, qui sont entretenus & instruits dans toutes les sciences convenables à leur état.

Personne n'ignore qu'il y a dans *Paris* un grand nombre de juridictions, parlement, le plus ancien & le plus étendu du royaume, chambre des comptes, cour des aides, grand-conseil, cour des monnoies, bureau des finances, chambre du domaine, juridiction des eaux & forêts, châtelet, consuls, bailliage du palais, connétable, maréchaussée, élection, gremer à sel, &c.

On a tenu plusieurs conciles à *Paris* ; le premier, un des plus considérables, se tint contre les Ariens, en 362. Le roi Gontran assembla, en 575, le quatrième concile de *Paris*, pour terminer le différend entre Chilperic & Sigebert ; mais cette assemblée fut sans aucun effet. Le cinquième concile de *Paris* fut convoqué en 624 par les soins de Clotaire II. pour la réforme des abus ; 79 évêques y assisterent, & l'on ne reforma rien. Philippe-Auguste fit tenir en 1186 & 1187,

deux conciles à *Paris* pour délibérer sur le moyen de secourir la Terre-sainte. Dans le dernier, on lui accorda la dixme dite *saladine*, parce que les deniers en devoient être employés contre le sultan Saladin. Les légats du pape célébrèrent, en 1196, un concile dans la même ville, pour contraindre Philippe à quitter Agnès de Méranie. En 1202, on en tint un dans lequel on défendit la lecture d'Aristote. Jean de Nanton, archevêque de Sens, présida au concile de *Paris* de l'an 1429 pour la réforme de l'office divin, des ministres de l'église, des abbés & des religieux.

La situation de *Paris* est très-heureuse. Quatre rivières, l'Yonne, la Seine, la Marne & l'Oise lui apportent les denrées des provinces les plus fertiles ; les greniers de la Beauce sont presque à ses portes. La Seine qui depuis qu'elle est sortie de *Paris*, va toujours en serpentant comme un méandre, & qui, par des contours de près de cent lieues, se rend à la mer qui n'en est pas éloignée de plus de quarante-deux, devient ainsi fort aisée à remonter, & apporte à *Paris* les commodités & les richesses de la Normandie & de la mer. Cette abondance des choses nécessaires à la vie, a fait accourir à *Paris* une grande affluence de peuple. La résidence des rois, la proximité de Versailles, la dépendance où l'on est des ministres, le luxe, l'amour des plaisirs ont augmenté cette affluence, qui n'aura bientôt plus de bornes ; mais aussi *Paris* voit naître dans son sein plus de savans & de grands artistes que tout le reste du royaume



T A B L E A U

I D E E P A R I S ,

COUP-D'ŒIL GÉNÉRAL.

UN homme qui fait réfléchir à Paris, n'a pas besoin de sortir de l'enceinte de ses murs, pour connotre les hommes des autres climats. Il peut parvenir à la connaissance entière du genre-humain, en étudiant les individus qui fourmillent dans cette immense capitale. On y trouve des Asiatiques couchés toute la journée sur des piles de carreaux, & des Lapons qui végètent dans des cases étroites; des Japonnois qui se font ouvrir le ventre à la moindre dispute; des Esquimaux qui ignorent le temps où ils vivent; des Negres qui ne sont pas noirs, & des Quakers qui

Tomé I.
A

T A B L E A U

2

portent l'épée. On y rencontre les mœurs, les usages & le caractère des peuples les plus éloignés; le Chymiste adorateur du feu, le curieux idolâtre, acheteur de statues; l'Arabe vagabond, battant chaque jour les remparts, tandis que le Hortentot, l'Indien oisif, sont dans les boutiques, dans les rues, dans les cafés. Ici demeure un charitable Persan, qui donne des remèdes aux pauvres; & sur le même pallier, un usurier antropophage. Enfin, les Brachmanes, les Faquirs dans leur exercice pénible & journalier, n'y sont pas rares, ainsi que les Groenlandois qui n'ont ni temples ni autels. Ce qu'on dit de la voluptueuse Babylone, se réalise tous les soirs dans un temple dédié à l'harmonie.

ON a dit qu'il falloit respirer l'air de Paris, pour perfectionner un talent quelconque. Ceux qui n'ont point visité la capitale, en effet, ont rarement excellé dans leur art; l'air de Paris, si je ne me trompe, doit être un air particulier. Que de subtances se fondent dans un si petit espace! Paris peut être considéré comme un large creuset, où les viandes, les fruits, les huiles, les vins, le poivre, la cannelle, le sucre, le café, les productions les plus lointaines, viennent se mélanger; & les estomacs sont les fourneaux qui décompo-

DE P A R I S.

sent ces ingrédients. La partie la plus subtile doit s'exhaler & s'incorporer à l'air qu'on respire: que de fumée! que de flammes! quel torrent de vapeurs & d'exhalaisons! Comme le sol doit être profondément imbibé de tous les sels que la nature avoit distribués dans les quatre parties du monde! Et comment de tous ces sucus rassemblés & concentrés dans les liqueurs qui coulent à grands flots dans toutes les maisons, qui remplissent des rues entières (comme la rue des Lombards), ne résulteroit-il pas dans l'atmosphère, des parties atténuées qui pinceroient là la fibre plutôt qu'ailleurs? & de là naît peut-être, ce sentiment vif & léger qui distingue le Parisien; cette étourderie, cette fleur d'esprit qui lui est particulière. Ou si ce ne sont pas ces particules animées qui donnent à son cerveau, ces vibrations qui enfantent la pensée; les yeux perpétuellement frappés de ce nombre infini d'arts, de métiers, de travaux, d'occupations diverses, peuvent-ils s'empêcher de s'ouvrir de bonne heure, & de contempler dans un âge, où ailleurs on ne contemple rien? Tous les sens sont interrogés à chaque instant: on brise, on lime, on polit, on façonne; les métaux sont tourmentés & prennent toutes fortes de formes. Le marteau infatigable, le creu-

A 2

T A B L E A U

7 set toujours embrasé la lime mordante, toujours en action, aplattissent, fondent, déchirent les matières, les combinent, les mêlent: l'esprit peut-il demeurer immobile & froid, tandis que passant devant chaque boutique, il est stimulé, éveillé de la léthargie par le cri de l'art qui modifie la Nature? Par-tout la science vous appelle, & vous dit voyez. Le feu, l'eau, l'air travaillent dans les ateliers des forgerons, des tanneurs, des boulangers; le charbon, le soufre, le salpêtre font changer aux objets & de noms & de formes; & toutes ces diverses élaborations, ouvrages momentanés de l'intelligence humaine, font raisonner les têtes les plus stupides.

Trop impatient pour vous livrer à la pratique, voulez-vous voir la théorie? les professeurs dans toutes les sciences sont montés dans les chaires & vous attendent; depuis celui qui disseque le corps humain, à l'académie de chirurgie, jusqu'à celui qui analyse au college royal un vers de Virgile. Aimez-vous la morale? les théâtres offrent toutes les scènes de la vie humaine: êtes-vous disposé à saisir les miracles de l'harmonie? au défaut de l'opéra, les cloches dans les airs éveillent les oreilles musicales: êtes-vous peintre? la livrée bigarrée du peuple, & la diversité

des phyfionomies , & les modeles les plus rares , toujours fubfiftans , invitent vos pinceaux : êtes-vous frivole ? admirez la main légère de cette marchande de modes , qui décore sérieufement une poupée , laquelle doit porter les modes du jour au fond du Nord , & jusques dans l'Amérique feptentrionale ; aimez-vous à spéculer fur le commerce ? voici un lapidaire qui vend dans une matinée , pour cinquante mille écus de diamans , tandis que l'Epicier fon voifin , vend pour cent écus par jour , en différens détails , qui ne paflent pas fous vent trois à quatre fols ; ils font tous deux marchands , & leur degré d'utilité eft bien différent.

Non , il eft impoffible à quiconque a des yeux de ne point réfléchir , malgré qu'il en ait. La baptême qui coupe l'entêtement , & le même prêtre qui vient d'exhorter un moribond , & qu'on appelle pour marier deux jeunes époux , tandis que le notaire a parlé de mort le jour même de leur tendre union ; la prévoyance des loix pour deux cœurs amoureux qui ne prévoient rien ; la fubfiftance des enfans affurée , avant qu'ils foient nés ; & la joie folâtre de l'assemblée au milieu des objets les plus sérieux ; tout a droit d'intérefler l'obfervateur attentif.

Un carroffe vous arrête , fous peine
A 3

d'être moulu fur le pavé ; voici qu'un pauvre , couvert de haillons , tend la main à un équipage doré où eft enfoncé un homme épais , qui retranché derrière fes glaces , paroît aveugle & fourd ; une appoplexie le menace , & dans dix jours il fera porté en terre , laiffant deux ou trois millions à d'avidés héritiers qui riront de fon trépas , tandis qu'il refufoit de légers fecours à l'infortuné qui l'imploroit d'une voix touchante.

Que de tableaux éloquens qui frappent l'œil dans tous les coins des carrefours , & quelle galerie d'images , pleine de contraires frappans pour qui fait voir & entendre !

La prodigieufe confommation de huit cent mille hommes entaffés & vivant fur le même point , parmi lesquels il y a deux cent mille gourmands ou gaspilleurs , conduit au premier raifonnement politique. Le duc ne paye pas le pain plus cher que le porte-faix , qui en mange trois fois plus. Comment n'être pas étonné de cet ordre qui regne dans une fi grande confufion de chofes. Il laiffe appercevoir ce que peuvent de fages loix ; combien elles ont été lentes à fe former ; quelle machine compliquée & fimple eft cette police vigillante ; & l'on découvre les moyens de la perfectionner fans gêner cette liberté hon-

née & précieuse, l'attribut le plus cher à tout citoyen.

Si l'on a le goût des voyages, tout en déjeûnant dans une bonne maison, on se promène bien loin en imagination. La Chine & le Japon ont fourni la porcelaine, où bouillonne le thé odoriférant de l'Asie; on prend avec une cuillier arrachée des mines du Pérou, le sucre que de malheureux Negres, transplantés d'Afrique, ont fait croître en Amér. que; on est assis sur une étoffe brillante des Indes, pour laquelle trois grandes puissances se sont fait une guerre longue & cruelle, & si l'on veut être informé des faits de ces débats, en étendant la main, on saisit sur une feuille volante, l'histoire récente & fugitive des quatre parties du monde: on y parle du conclave & d'une bataille; d'un visir étranglé, & d'un nouvel académicien; enfin jusqu'au finge & au perroquet de la maison, tout vous rappelle les miracles de la navigation & l'industrie industrie de l'homme.

En mettant la tête à la fenêtre, l'on considère l'homme qui fait des souliers pour avoir du pain, & l'homme qui fait un habit pour avoir des souliers; & l'homme qui ayant des habits & des souliers, se tourmente encore pour avoir de quoi acheter un tab'eau. On voit le boulanger

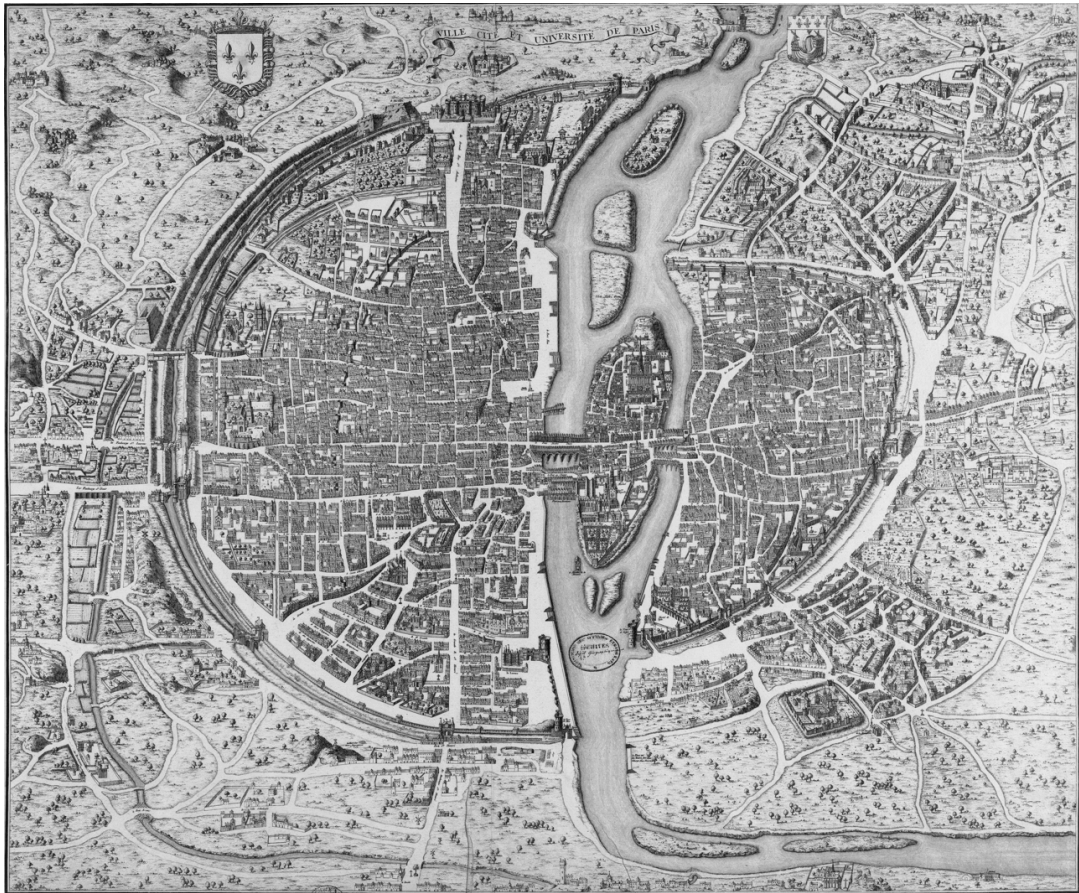
A 4

& l'apothicaire, l'accoucheur & celui qui enterre, le forgeron & le journalier, qui travaillent pour aller successivement chez le boulanger, l'apothicaire, l'accoucheur & le marchand de vin.



LES GRENIERS.

PARLONS d'abord de la partie la plus curieuse de Paris *les greniers*. Comme dans la machine humaine, le sommet renferme la plus noble partie de l'homme, l'organe pensant; ainsi dans cette capitale, le génie, l'industrie, l'application, la vertu occupent la région la plus élevée. Là, se forme en silence le peintre; là, le poète fait ses premiers vers; là, font les enfans des arts, pauvres & laborieux, contemplateurs assidus des merveilles de la nature; donnant des inventions utiles & des leçons à l'univers; là, se méditent tous les chefs-d'œuvres des arts; là, on écrit un mandement pour un évêque; un discours pour un avocat général; un livre pour un futur ministre; un projet qui va changer la face de l'état; la pièce de théâtre qui doit enchanter la nation. Allez demander à Diderot, s'il veut droit quitter son logement, pour aller



Plan de Saint-Victor, ca. 1550; d'après la reprise de Dheulland en 1756.
Bibliothèque nationale de France, Département des Cartes et plans, CPL GE
DD-2987 (809 B)

.

