

LE TEMPS MUSICAL

. . . wie die Zeit vergeht . . .

Deux journées entre science et musique, dans le cadre de "La science se livre".

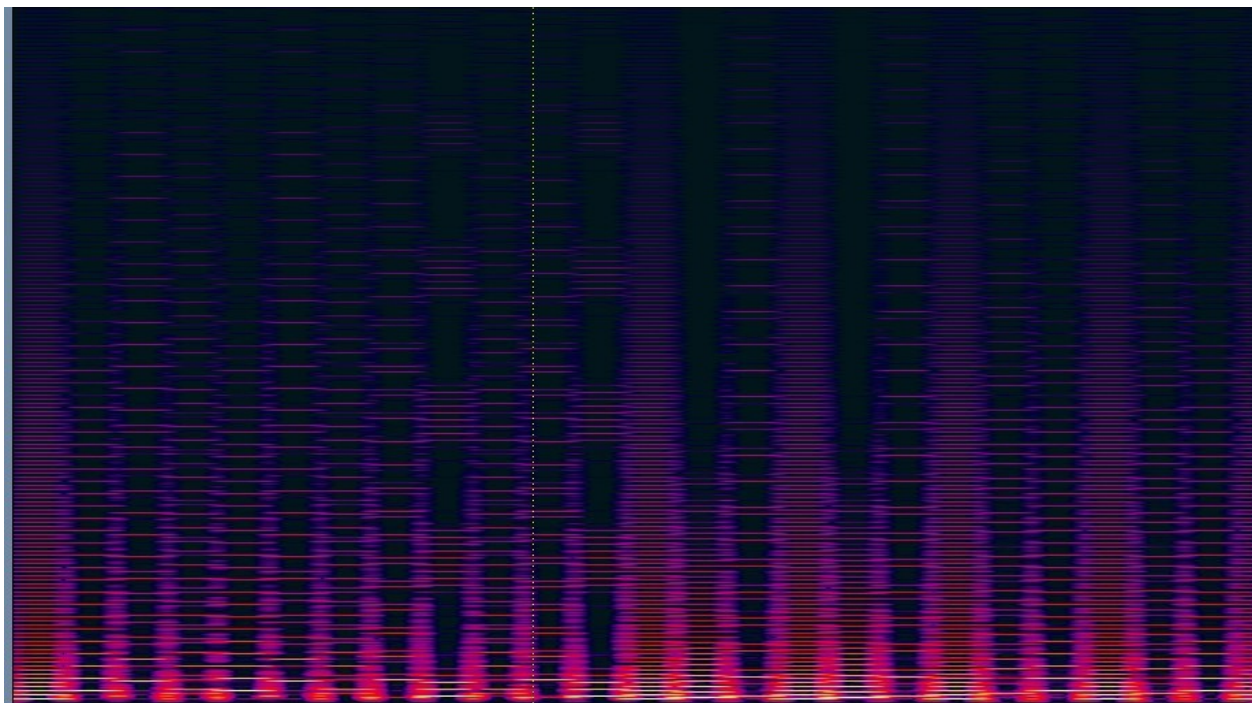
Lieu : Le Cube - 20, Cours Saint Vincent 92130 Issy-les-Moulineaux.

Accès facile et rapide depuis Paris par le Tram T2, station "Les Moulineaux".

Date : Jeudi 6 février 2014, 14h30-23h. Entrée libre : Conférence / débat, performance culinaire, projection.

Entrée Libre.

Avec Éliane Radigue (compositrice), Harold Schellinx (mathématicien et musicien), Emmanuel Holterbach (compositeur et biographe), Emmanuel Ferrand (mathématicien), Jeff Kolar (critique).
Performance de gastronomie intemporelle et auditive par Ivanne et Sidonie.
Projection d'un documentaire de Anaïs Prosaïc.



http://lecube.com/fr/le-temps-musical_2303

PROGRAMME

14H30-16H : INTRODUCTION et TABLE RONDE 1.

Eliane Radigue, Emmanuel Holterbach, Emmanuel Ferrand.

Après une introduction rapide sur la question du temps en musique et des enjeux scientifiques sous-jacents, cette table-ronde abordera en particulier l'œuvre d'Éliane Radigue, en sa présence exceptionnelle. Son travail au plus près du matériau sonore et des phénomènes acoustiques est tout imprégné d'une réflexion profonde sur le temps.

16H30-18H : TABLE RONDE 2 et DEBAT.

avec Harold Schellinx, Jeff Kolar, Emmanuel Holterbach, Emmanuel Ferrand.

On évoquera des aspects mathématico-physiques qui se cachent derrière la perception du son, dont un « principe d'incertitude » qu'effleure avec poésie Stockhausen (1), et plus généralement les divers points de vues sur cette "architecture du temps" (2) qu'est la musique. Temps physique, temps mathématique, temps psychologique, philosophie du temps : le fait musical s'articule autour de tous ces aspects en les entrelaçant d'une manière inextricable.

18H-20H : PERFORMANCE CULINAIRE, par IVANNE ET SIDONIE

Ivanne et Sidonie proposent une performance dinatoire, mettant en valeur l'expérimentation gastronomique comme une pratique qui s'articule aussi dans le temps du repas, et en fait bien au delà. Le lien avec la musique sera exploré très concrètement (surprise!), de sorte que nous pourrons nous restaurer sur place, tout en continuant notre voyage musical dans le temps.

20H30 : PROJECTION DU DOCUMENTAIRE "ÉLIANE RADIGUE, L'ÉCOUTE VIRTUOSE"

En présence d'Anaïs Prosaïc, réalisatrice. Ce documentaire propose un portrait d'Éliane Radigue, "la grande dame de la musique de sons continus". De 1967 à 2000, Éliane Radigue a composé une vingtaine d'œuvres de musique électronique. Depuis 2001, elle a abandonné la composition sur synthétiseur analogique pour se consacrer à un travail instrumental qui prolonge sans rupture esthétique son œuvre électronique. Pour la compositrice, qui a toujours travaillé seule, l'étroite collaboration avec les interprètes durant le processus de composition est une révélation.

Éliane Radigue, l'écoute virtuose, 2011, La Huit Distribution.

Vendredi 7 février : 19:30-00:00 : « La trilogie de la mort », Elianne Radigue.

Entrée libre sur réservation au 01 58 88 30 00

http://lecube.com/fr/trilogie-de-la-mort-eliane-radigue_2304

L'horaire permet de rentrer tranquillement au centre de Paris par le tram T2.

Le Cube a conçu un dispositif original permettant de s'immerger dans cette œuvre intemporelle, avec le meilleur confort d'écoute possible. Avec la participation de Emmanuel Holterbach.