

Le rôle des bibliothèques dans les futurs modèles de publication et de diffusion

Frédéric Hélein, Université Paris Diderot, Réseau National des Bibliothèques de Mathématiques

Colloque IST, CNRS, Meudon, 18 mars 2014

Quelles sont les conséquences du développement des moyens technologiques de diffusion des connaissances ?

- ▶ un accès de la connaissance à (presque) tous : OpenAccess ;

Quelles sont les conséquences du développement des moyens technologiques de diffusion des connaissances ?

- ▶ un accès de la connaissance à (presque) tous : OpenAccess ;
- ▶ des perspectives extraordinaires (dont on profite déjà) ;

Quelles sont les conséquences du développement des moyens technologiques de diffusion des connaissances ?

- ▶ un accès de la connaissance à (presque) tous : OpenAccess ;
- ▶ des perspectives extraordinaires (dont on profite déjà) ;
- ▶ des craintes quant aux coûts (dont on pâtit déjà).

D'autres problèmes :

- ▶ le système « Auteur-payeur » (APC), aux effets probablement désastreux sur le fonctionnement de la recherche dans certaines disciplines (sans parler des finances publiques) ;

D'autres problèmes :

- ▶ le système « Auteur-payeur » (APC), aux effets probablement désastreux sur le fonctionnement de la recherche dans certaines disciplines (sans parler des finances publiques) ;
- ▶ **la prolifération des publications (au sens large) et ses effets pervers** : le sujet de cette présentation.

D'autres problèmes :

- ▶ le système « Auteur-payeur » (APC), aux effets probablement désastreux sur le fonctionnement de la recherche dans certaines disciplines (sans parler des finances publiques) ;
- ▶ **la prolifération des publications (au sens large) et ses effets pervers** : le sujet de cette présentation.
- ▶ ... avec le point de vue d'un mathématicien !

Modèle du 20ème siècle

Revenons en arrière : il y avait 3 acteurs dans le processus de production de la connaissance scientifique

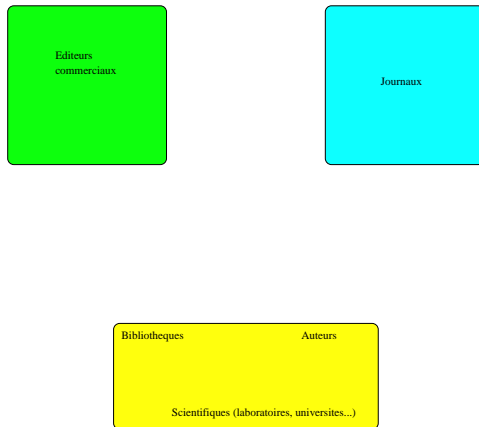


Figure: les trois acteurs

Modèle du 20ème siècle

En mathématiques les journaux sont en grande partie édités par une myriade de petits éditeurs, dont beaucoup sont des institutions académiques

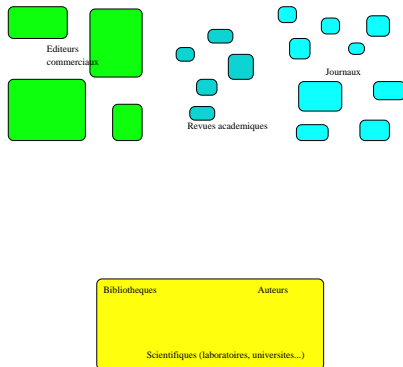


Figure: les trois acteurs

Modèle du 20ème siècle

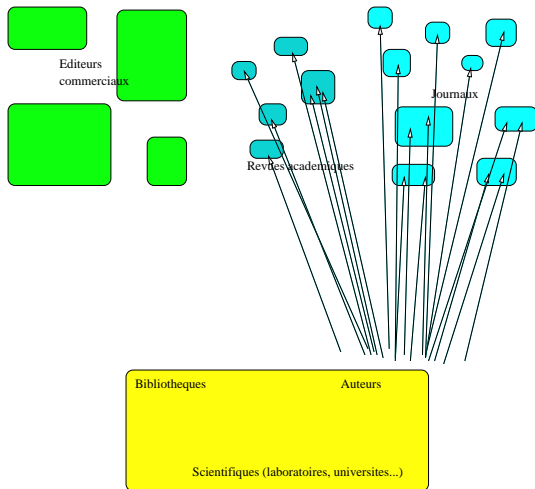


Figure: soumission des articles aux revues

Modèle du 20ème siècle

Les comités éditoriaux sélectionnent et valident les articles.

Les bibliothèques constituent un corpus de connaissances stable et bien indexé

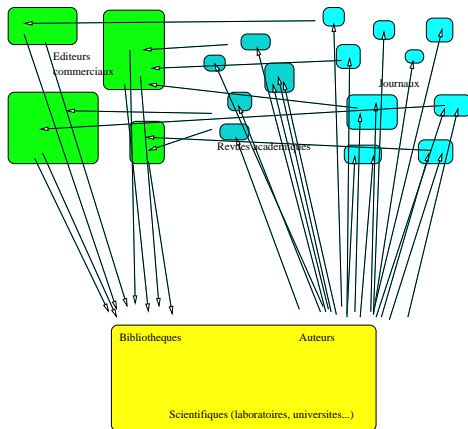


Figure: sélection et validation des articles

Modèle du 20ème siècle

Noter que dans ce modèle, il y avait **séparation des pouvoirs** de la communauté scientifique suivant trois instances : 1) les auteurs dans les laboratoires ; 2) les comités de rédaction et les referees ; 3) les comités scientifiques adossés aux bibliothèques spécialisées

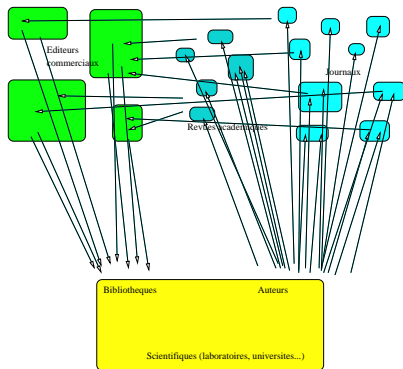


Figure: sélection par les bibliothèques

Modèle du début du 21ème siècle

Avec le système de bouquets, les bibliothèques commencent à perdre leur pouvoir de sélection des revues...

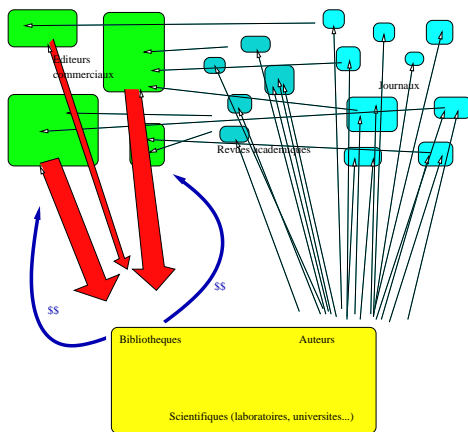


Figure: système des bouquets : premier déséquilibre

Modèle du début du 21ème siècle

(noter que certaines revues académiques ont été intégrées aux bouquets, mais pas toutes)

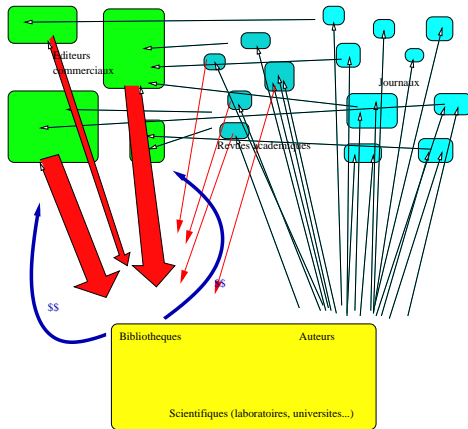


Figure: les revues académiques restent hors bouquets

Modèle du début du 21ème siècle

Pour des raisons de profit, ce changement d'équilibre entraîne une première prolifération des revues...

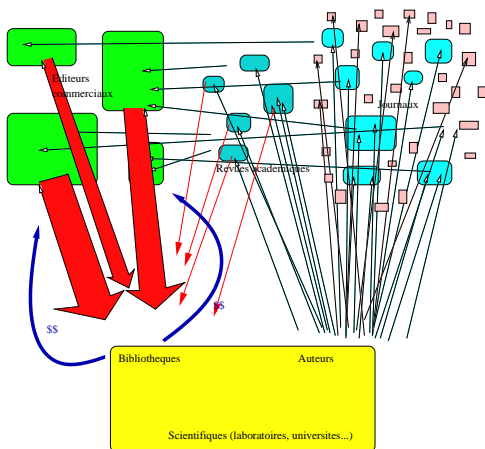


Figure: première prolifération des revues

Modèle du début du 21ème siècle

... avec comme conséquence une augmentation des coûts des abonnements

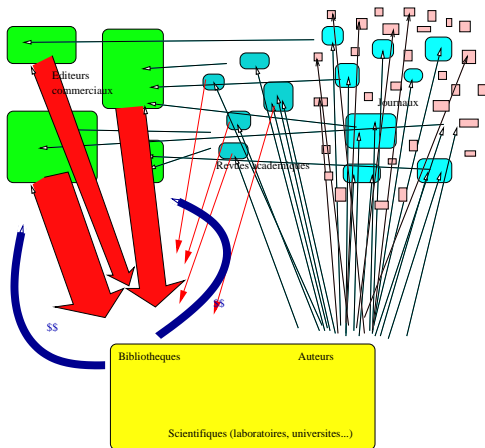


Figure: augmentation des coûts

L'Open Access

Avec l'Open Access, les bibliothèques risquent de perdre tout pouvoir de sanction sur la qualité des revues...

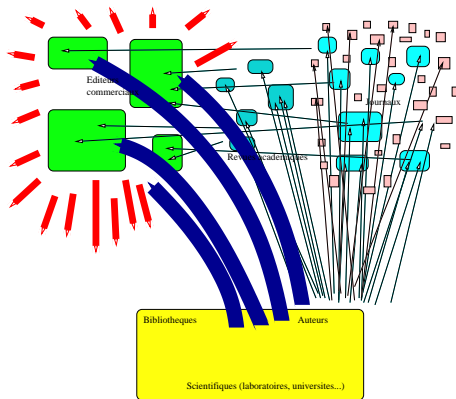


Figure: cycle rompu

... ce qui ne peut aboutir qu'à une nouvelle prolifération des revues et un déséquilibre des pouvoirs en faveur des gros éditeurs commerciaux !

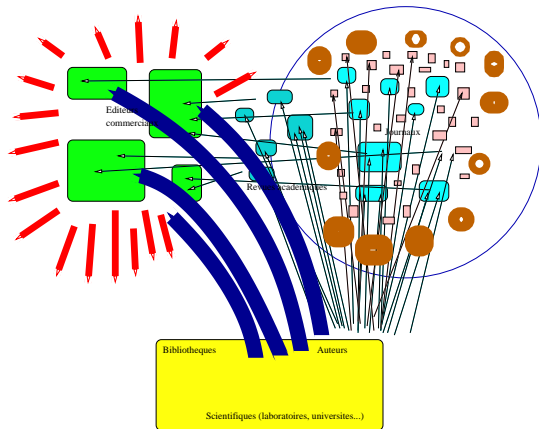


Figure: nouvelle prolifération : bulle

- ... outre l'explosion des coûts à prévoir pour les systèmes
« auteurs-payeurs » (*Author Processing Charges*)
- ▶ Besoin croissant en « data mining » proposé par les éditeurs privés : encore d'autres coûts ;

... outre l'explosion des coûts à prévoir pour les systèmes
« auteurs-payeurs » (*Author Processing Charges*)

- ▶ Besoin croissant en « data mining » proposé par les éditeurs privés : encore d'autres coûts ;
- ▶ Quid de la constitution d'un **corpus** stable, identifié ? de sa conservation ?
 - ▶ Ne peut être garantie que par des institutions publiques, qui travaillent à long terme ;
 - ▶ Ne peut pas être confiée **uniquement** à des groupes privés (intérêts à court terme).

... outre l'explosion des coûts à prévoir pour les systèmes
« auteurs-payeurs » (*Author Processing Charges*)

- ▶ Besoin croissant en « data mining » proposé par les éditeurs privés : encore d'autres coûts ;
- ▶ Quid de la constitution d'un **corpus** stable, identifié ? de sa conservation ?
 - ▶ Ne peut être garantie que par des institutions publiques, qui travaillent à long terme ;
 - ▶ Ne peut pas être confiée **uniquement** à des groupes privés (intérêts à court terme).
- ▶ La prolifération des revues va de pair avec une augmentation de la pression exercée sur les chercheurs, via l'*évaluation bibliométrique*, pour « produire plus » en quantité...

... outre l'explosion des coûts à prévoir pour les systèmes
« auteurs-payeurs » (*Author Processing Charges*)

- ▶ Besoin croissant en « data mining » proposé par les éditeurs privés : encore d'autres coûts ;
- ▶ Quid de la constitution d'un **corpus** stable, identifié ? de sa conservation ?
 - ▶ Ne peut être garantie que par des institutions publiques, qui travaillent à long terme ;
 - ▶ Ne peut pas être confiée **uniquement** à des groupes privés (intérêts à court terme).
- ▶ La prolifération des revues va de pair avec une augmentation de la pression exercée sur les chercheurs, via l'*évaluation bibliométrique*, pour « produire plus » en quantité...
- ▶ ...au détriment de la qualité et de l'originalité de la recherche.

Quelques principes :

- ▶ redonner aux scientifiques les moyens de sanctionner la qualité des revues, via les **bibliothèques**, moyen de sélection naturelle des revues ;

Quelques principes :

- ▶ redonner aux scientifiques les moyens de sanctionner la qualité des revues, via les **bibliothèques**, moyen de sélection naturelle des revues ;
- ▶ privilégier le fonctionnement en réseau impliquant les agences nationales, les organismes de recherche, les (bonnes) maisons d'édition privée, les éditeurs académiques, les universités, etc.

Quelques principes :

- ▶ redonner aux scientifiques les moyens de sanctionner la qualité des revues, via les **bibliothèques**, moyen de sélection naturelle des revues ;
- ▶ privilégier le fonctionnement en réseau impliquant les agences nationales, les organismes de recherche, les (bonnes) maisons d'édition privée, les éditeurs académiques, les universités, etc.
- ▶ sortir de l'alternative « Gold/Green » Open Access (qui n'en est pas une : le système « Green » étant économiquement instable et aboutissant fatalement au « Gold ») ; explorer des modèles « **Diamond-** » ou « **Platinum Open Access** » dans lesquels l'auteur ne paye pas.

Quelques exemples

- ▶ Nombreuses expériences convaincantes en sciences humaines :
Persée, Cléo...

Quelques exemples

- ▶ Nombreuses expériences convaincantes en sciences humaines :
Persée, Cléo...
- ▶ Scoap3 en physique théorique.

- ▶ Nombreuses expériences convaincantes en sciences humaines : Persée, Cléo...
- ▶ Scoap3 en physique théorique.
- ▶ SciELO (Scientific Electronic Library Online), Brésil :
 - ▶ Intégration de l'édition des journaux, des bases de données, bibliographie, de la préservation électronique ;
 - ▶ Portails nationaux (Brésil, Chili, Cuba) et thématiques ;
 - ▶ Fonctionne par un partenariat entre des institutions nationales et internationales, les auteurs, éditeurs, les agences de financement, universités, bibliothèques, etc.

- ▶ Nombreuses expériences convaincantes en sciences humaines : Persée, Cléo...
- ▶ Scoap3 en physique théorique.
- ▶ SciELO (Scientific Electronic Library Online), Brésil :
 - ▶ Intégration de l'édition des journaux, des bases de données, bibliographie, de la préservation électronique ;
 - ▶ Portails nationaux (Brésil, Chili, Cuba) et thématiques ;
 - ▶ Fonctionne par un partenariat entre des institutions nationales et internationales, les auteurs, éditeurs, les agences de financement, universités, bibliothèques, etc.
 - ▶ Succès dans toute l'Amérique latine et au delà.

Une expérience intéressante : *Knowledge Unlatched*

www.knowledgeunlatched.org (en sciences humaines)

- ▶ Des éditeurs (Amsterdam-, Cambridge-, Edinburgh-, Manchester-, Duke-, Purdue University Press, Bloomsberry Academic, Brill, De Gruyter, University of Michigan Press) publient des livres, accessibles sous forme électronique gratuitement ;

Une expérience intéressante : *Knowledge Unlatched*

www.knowledgeunlatched.org (en sciences humaines)

- ▶ Des éditeurs (Amsterdam-, Cambridge-, Edinburgh-, Manchester-, Duke-, Purdue University Press, Bloomsberry Academic, Brill, De Gruyter, University of Michigan Press) publient des livres, accessibles sous forme électronique gratuitement ;
- ▶ Les auteurs ne payent pas ;

Une expérience intéressante : *Knowledge Unlatched*

www.knowledgeunlatched.org (en sciences humaines)

- ▶ Des éditeurs (Amsterdam-, Cambridge-, Edinburgh-, Manchester-, Duke-, Purdue University Press, Bloomsberry Academic, Brill, De Gruyter, University of Michigan Press) publient des livres, accessibles sous forme électronique gratuitement ;
- ▶ Les auteurs ne payent pas ;
- ▶ Financement : subventions librement accordées par les bibliothèques. Celles-ci contribuent aux frais de publication (10 000 à 15 000 US dollars le livre, le but est de dépasser 250 universités) ;

Une expérience intéressante : *Knowledge Unlatched*

www.knowledgeunlatched.org (en sciences humaines)

- ▶ Des éditeurs (Amsterdam-, Cambridge-, Edinburgh-, Manchester-, Duke-, Purdue University Press, Bloomsberry Academic, Brill, De Gruyter, University of Michigan Press) publient des livres, accessibles sous forme électronique gratuitement ;
- ▶ Les auteurs ne payent pas ;
- ▶ Financement : subventions librement accordées par les bibliothèques. Celles-ci contribuent aux frais de publication (10 000 à 15 000 US dollars le livre, le but est de dépasser 250 universités) ;
- ▶ Pour l'instant adhésion de plus de 300 Universités essentiellement anglo-saxones (en France, justée : *American University of Paris, Université de Lorraine*).